



1875

# स्त्रियांकरितांगाण्याचें पुस्तक.



## भाग पहिला

हें पुस्तक

नारायण रामचंद्रसोहनी.

व

जनार्दन महादेव गुर्जर.

ह्यांनीं

मोठ्या प्रयत्नानें तयार केलें तें

### सुंबईत

जगदीश्वर छापखान्यांत छापिलें.

आवृत्ति पहिली.

शके १८००

सन् १८७८ इ०

हें पुस्तक सन् १८६७ चा आक्ट २५ प्रमाणें रजिस्टर करत

सर्व हक्क मालकांनीं स्वाधीन ठेविले आहेत

किम्मत १० आणे.



## प्रस्तावना.



आलीकडे मोठमोठ्या शहरांतून सरकारच्या व कित्येक विद्वान् सद्गृहस्थांच्या मदतीने सुलींच्या शाळा बऱ्याच स्थापन झाल्या आहेत. त्यामुळे बहुत स्त्रियांस वाचतां येऊं लागले आहे. व पुढंही असा क्रम चालू आहे. ह्मणून स्त्रियांस अनेकप्रकारचीं पुस्तकें वाचण्याची गोडी लागली आहे तथापि त्यांस मुख्यत्वे करून नानाप्रकारचीं देवादिकांचीं गाणीं पाठ करून आपल्या बरोबरीच्या स्त्रीसमाजांत क्रीडार्थ व भूषणार्थ ह्मणण्याची फार हींस असते-खरी परंतु त्यांस अद्याप गाण्यांच्या पुस्तकांची मदत व्हायी तशी झाली नाही त्या हेतूस्तव आम्ही मोठ्या प्रयत्नानें कित्येक सभ्य व पोक्त स्त्रियां पासून नानाप्रकारचीं देवादिकांचीं सुबोध गाणीं मिळवून ह्यांचे दोन भाग केले आहेत. त्यांत पहिल्यानें गाणें लिहून त्यांतील कित्येक कठीण शब्दांवर टीपा दिल्या आहेत व गाण्यांच्या शेवटीं तात्पर्य ह्या नांवानें गाण्यांतील कथाभाग मुद्यांसह चांगला

लिहिला आहे. पुस्तकाच्या शेवटीं चमत्कारिक ह्यणी  
बमनोरंजक उखाणे लिहिले आहेत.

ह्या दोन भागांचा चांगला स्वप झाल्यास पुढें ति-  
सराभाग छापण्याची आमची इच्छा आहे.

**पुस्तककर्ते.**

## अनुक्रमणिका.



गाणें.	पृष्ठ.	गाणें.	पृष्ठ.
१ गणपतीचें	१	१६ कालियामर्दन	४०
२ दृष्टगणपतीची	२	१७ तुळशीदास	४५
३ त्रिंबकराज	३	१८ रंग	५१
४ अभिमन्यु	५	१९ वेणी	५४
५ रंभा	१२	२० वनवासीराम	५५
६ जिवाजीपाटील	१३	२१ चोळी	५८
७ जहाज	१६	२२ मुरली	६२
८ चेंडू	१८	२३ रुग्णाजन्म	६४
९ रुग्णाचें	२४	२४ काशीखंड	६७
१० जगकिंवादेवत		२५ रुक्मिणीस्वयंवर	७१
फूल	२५	२६ हरताळिका	७५
११ लंका	२९	२७ नाचरुग्णाचा	८२
१२ केशव	३२	२८ अनसूया	८६
१३ धांवाद्रौपदीचा	३४	२९ त्रिवेणी	९२
१४ बुडबुडा	३६	३० बेलबाग	९४
१५ त्रिजटा	३८	३१ योगी	९८

## अनुक्रमणिका.

गाणें	पृष्ठ. गाणें.	पृष्ठ.
३२ शांभवी.....	१०१ ४०	कृष्णाचा व
३३ धांवाद्रौपदीचा	१०४	सरव्याचासंवाद १२८
३४ बोध.....	१०८ ४१	जानकीलोपामु-
३५ सीतास्वयंबर--	११०	द्रासंवाद..... १३०
३६ विराधराक्षस	११५ ४२	रामचरित्र..... १३४
३७ चुटका.....	११८	आरतीमंगला-
३८ फूलपारिजातकार्दं१२०		गौरीची..... १३९
३९ राधावतिचेस-		मनोरंजकउ-
स्वीचा संवाद.. १२६		खाणे..... १४१









# स्त्रियांकरितां गाण्यांचें पुस्तक.

भाग १ ला.



गाणें. १ लें. गणपतिचें.

मंगळ मूर्ती तुज स्मरतां विघ्नें हरतिरे.  
तुज स्म० ॥ धृ० ॥ तुजला घालुन मंगळ  
स्नान, तुजला घालुन मंगळ स्नान  
पिंवळा पीतांबर नेसवून पिंवळा० ॥ र.  
त्नजडित सुकट शोभे वरती ॥ मंगळ  
मूर्ती तुज स्मरतां विघ्नें हरति ॥ १ ॥  
गुण देई माझ्या बाळाला ग गुणदे  
ई० मंगळ मूर्ति तु० ॥ २ ॥ लाडू मोद  
क पक्कान्नें ॥ वर शरद्वामृत अर्पून ॥ धू  
पदीप सुवर्ण दक्षिणा, वाहिली वरती  
मंगळ मू० ॥ ३ ॥ गुण देई माझ्या बा  
ळाला ग गुणदेई० तुझ्या करीन सं  
कटचवती ॥ मंगळ मूर्ति तुज स्मर-  
तां विघ्नें हरति रे, तुज स्म० ॥ ४ ॥ ॥

गाणें. २ रें, दृष्ट गणपतिची.

सुकुट मनहार शोभतो भाळीं ॥ केशर  
 कस्तुरी लाविली कपाळीं शिरपेंच तुर  
 शोभे त्याही जवळी ॥ शैला पितांबर ले  
 ळत चरणीं ॥ दृष्ट उतरा तुह्मी ग साज  
 णी लोण उतरा तुह्मी ग साजणी हे  
 रंब सरवया पहा ग नयनीं गणपति  
 सरवया पहा ग नयनीं ॥ १ ॥ जळो  
 जळो दृष्ट ग कोठें झाली याला ॥ अव  
 तार घेउनि खेळे बाळलीला ॥ गळो म  
 क्तहार शोभतो मणि ॥ दृष्ट उतरा तु  
 ह्मी ग साजणी ॥ लोण उतरा ॥ २ ॥ का  
 क्रोध लोभ मिर्च्या मोहऱ्या हातीं उ  
 ज्ञान मनिंच्या कल्पना करा याची मा  
 ॥ उतरोनि काढा टाका अग्नि मूर्खीं ॥  
 प्रेम अश्रु तुह्मी शिंपडा हो पाणी न  
 यन अश्रु तुह्मी शिंपडा ग पाणी दृष्ट  
 तरा तु ॥ ३ ॥                      ॥                      ॥

गाणें. ३ रें, श्री त्रिंबकराज.

मुळगंगेचें स्थान तेथें पंचतीर्थ क-  
रिती ॥ नाग नरांबळिपासून त्यांचे  
संमंध दुर होती ॥ आठवे दिवशीं सो-  
मवारीं स्वारी कुशावर्ती ॥ मोठे मोठे  
ब्राह्मण-योगी जपमाळा जपती ॥ ध्व  
जापर्वीच्या संधीमध्ये गोसावी येता ॥  
खांदे-भाले-बर्च्या-चक्रे अपसामधिं  
लढती ॥ ब्रह्मगिरीचा अघटित महि-  
मा भावानीं ग भजा ॥ १ ॥ चार प्र-  
हर चौघडा झडतो त्रिकाळ शिवपू-  
जा ॥ त्रिंबकराजा महाराजा चला पा-  
हूं तो राजा ॥ अ० क० ॥ उठून प्रातःका-  
ळीं गंगा-गोदावरि न्हालें ॥ गंधाक्षता-  
बेलपत्रीं देवळांत गेलें ॥ पूजन करू-

१ मूळगंगा ही ब्रह्मगिरीपासून निघालेली नदी. २ गंगाहार,  
कुशावर्त, बिल्वक, नीलपर्वत, आणि कनखल, हीं मुख्य पा-  
च तीर्थे आहेत. ३ पिशाचबाधा. ४ श्रीत्रिंबकेश्वरम-  
हाराजांची स्वारी कुशावर्त तीर्थावर स्नानास येत असते.  
५ सिंहस्थाच्या आरंभीं तेथें ध्वजा लावतात तें पर्व.

नी सांबसदाशिव मनीं आराधीलें ॥ वंद  
 न करुनी पावें वरतीं वटदर्शन केलें ॥ सर-  
 स्वती पुढें पहातां दिसे रामाची ध्वजा ॥  
 चारप्रहर ० ॥ २ ॥ धनुष्यधारी सिता  
 स्वयंवरीं फिरतो वनवासी ॥ अरण्या  
 मधें भक्षण करणें कंद-मुळें ज्यासी ॥  
 आधींच रुततील खडे भूमीवर नाजू-  
 क चरणांसी ॥ आनंद हृदयीं झाला  
 पावलें निर्मळ तीर्थांशीं ॥ निर्मळ ती-  
 र्थावरुनि पहातां दिसे महा दरवाजा ॥  
 चारप्रहर ० ॥ ३ ॥ वैतरणीचा उद्धर के-  
 ला त्या गौतमानीं ॥ गौतम टाकुन पु-  
 ढें मिळालें तिसऱ्या योगानीं ॥ नम-  
 स्कारिली ढवळी गंगा तिचें निर्मळ  
 पाणी ॥ शाहा तीर्थापासुन दमलों भु-  
 जंगतीर्थांनी ॥ नारसिंह तो विराटरू-  
 पी सूर्याचे ध्यानीं ॥ बारीमध्ये गजान-  
 न तो संकट नीवारी ॥ त्रिंबकराजा म-  
 हाराजा अर्धांगीं गिरिजा, भोवानीबाळा

( ५ )

कवन केलें जय जय महाराजा ॥ चार  
प्रहर ० ॥ ४ ॥

तात्पर्य- ह्या गाण्यांत श्रीच्यंबकेश्वराचें वर्णन  
केलें आहे. त्यांत कुशावर्ततीर्थावर राधाची स्वारी  
कधी येत असते व ध्वजापर्वाचे संधीस काय चम-  
त्कारिक मौज होते हें दर्शवून कांहीं त्या मार्गाचें व-  
र्णन केलें आहे.

---

गाणें. ४ थें. अभिमन्यु.

सकाळीं उठून, धर्मांनीं काय केलें ॥  
अभिमन्युला बोलावीलें ॥ समसप्तक,  
अर्जुनास दिधलें ॥ कौरवी सैन्य सिद्ध  
झालें ॥ दुर्योधनांनीं, द्रोणाशीं पण केला  
॥ धरुनी घावें धर्माला ॥ व्यूहभेदाची,  
युक्ति आहे तुजला ॥ बाळा जावें यु-  
द्धाला ॥ १ ॥ गेला अभिमन्यु, अभिम-  
न्यु वीर रणीं ॥ चक्रव्यूह केला द्रोणांनीं ॥

---

१ एके प्रकारची सेनेची रचना आहे तिचा श्रेय करणयाची.  
२ लढाईच्या जागीं .

अ० क० ॥ पुस्तनि धर्मीला, नमस्कार  
 केला ॥ हाकामारी सारथ्याला ॥ जोड  
 रे घोडे, आपल्या रथाला ॥ धर्मानें आ-  
 ज्ञा दिलि माला ॥ सूत ह्यणे राजा, अ-  
 पशकुन झाला ॥ सूर्यकां दक्षिणे स-  
 आला ॥ जाउनि रे मारीं, कौरवांच्या  
 मुला ॥ नाहिं तर जन्म व्यर्थ गेला ॥  
 गेला० ॥ २ ॥ रथीं बैसला, उत्तरेचा प-  
 ती ॥ मारिले दहासहस्र रथी ॥ हत्ती  
 आणि घोडे, पायदळ कीती ॥ पाडि-  
 ल्या लोथींच्या लोथी ॥ वीर वारंवार.  
 गदायुद्ध करती ॥ झाली त्रैलोक्य रव्या-  
 ती ॥ वय लाहान, तथा नाहीं भीती ॥  
 जसा शोभला पशुपती ॥ गेला० ॥ ३ ॥  
 रणीं मिसळला, सभद्रेचा सूत ॥ सैन्य  
 पाडिलें असंख्यात ॥ शिरानें शिर,  
 कितीक उडवीत ॥ राजे झाले भयाभी-  
 त ॥ सोळावर्षींचें, वय दिसे लाहान ॥

( ७ )

युद्ध ग केलें निर्वाण ॥ गेला ॥ ४ ॥ म-  
ग दुर्योधन, रडत रडत आला ॥ मि-  
ठी घाली द्रोणाला ॥ पार्थपुत्रानें, फार  
प्रळय केला ॥ हटविली माझी सर्व  
सेना ॥ तुझीं कां युद्ध, मनापासून  
कराना ॥ कसें रक्षितां पांडवांनां ॥  
ईकडे पाहून, सांगे कर्णाला ॥ शकु-  
नीमामा पळून गेला ॥ गेला ॥ ५ ॥  
ध्या ध्या ह्यणूनी, विभ्रूमधें गेला ॥  
जयद्रथाला क्रोध आला ॥ द्रोणादि-  
क शत्रू, दारीं उभा केला ॥ फितूर  
सैन्यामधीं केला ॥ ह्याच्या पाठीशीं,  
येऊं देईना कोणा ॥ तळमळ सुटली  
भीमसेना ॥ सांब प्रसादें, ते दिवशीं  
जय त्यांना ॥ बळें हटविलें पांडवांनां ॥  
गेला ॥ ६ ॥ प्रथम द्रोणानें, तोडीलें  
धनुष्य ॥ फोडिलें अंगाचें कंबुच ॥  
मोडिला रथ, मग झाला विरथ ॥ धां



उनी आला जयद्रथ ॥ बाळ घावरलें,  
 चोहोंकडे पाहे ॥ ह्मणे हें धर्मयुद्ध नोहे  
 ॥७॥ पडला अभिमन्यू, अभिमन्युवीर  
 रणीं ॥ शोक बहू केला पांडवांनीं ॥ अ-  
 क० ॥ इकडे कीरीटा, ह्मणे केशवाला  
 ॥ अपशकुन हांति माला ॥ मृगांचा क-  
 ळप, संव्य हातीं गेला ॥ लवतो माझा  
 वाम डोळा ॥ माला वाटतें, कोणी वीर  
 पडला ॥ माझा धर्म धरून नेला ॥ चा-  
 ल रे देवा. जाउं शिवीराला ॥ कळेल  
 तयीं वर्तमान माला ॥ पडला० ॥८॥  
 कृष्ण-अर्जुन, शिविरांत आले ॥ राजे  
 अधोसुर्वीं बसले ॥ पुसे भीमाला,  
 बाळ कुठे गेला ॥ हळुच सांगे रणीं  
 पडला ॥ अहारे देवा, कसा घाला प-  
 डला ॥ हिरा पदरींचा सुटुन पडला ॥  
 अहारे देवा, कसा घाला पडला ॥ र-  
 णाचे तोंडीं बाळ दीला ॥ पुत्रहायोगी,

नकळे देहाला ॥ आवरून पार्थाला  
 धरिला ॥ पडला ० ॥ ९ ॥ देव-अर्जुन,  
 रणामध्ये गेले ॥ बाळक धरणीवरिले-  
 ळे ॥ कुरुळ केंस, रक्षांनी भरले ॥ आ-  
 वरून पार्था स्तब्ध केले ॥ धरून पां-  
 ताशीं. चुंबन दिले त्याला ॥ मुरवचंद्र  
 तो धुळीने भरला ॥ शिरीं पाहिला, ग  
 देचा टोला ॥ गहिवर देवाला आला ॥  
 पडला ० ॥ १० ॥ बोले अभिमन्यु, झाला  
 वृत्तांत ॥ जयद्रथाने दिली लात ॥ सूड  
 घ्या त्याचा, करूनी पुरुषार्थ ॥ मी प-  
 हातां रुषा मुहूर्त ॥ इतके बोलूनी,  
 समाधिस्थ झाला ॥ चंद्रलोकीं प्राणगे-  
 ला ॥ पडला ० ॥ ११ ॥ देव भगवान, भ-  
 गिनीकडे गेला ॥ थोर आकांत तिनीं  
 केला ॥ माझा अभिमन्यु, कसा रणीं  
 पडला ॥ काय मीं पाहू उत्तरेला ॥ असो

१ पृथ्वीवर. २ मुका. ३ रुषाभगवान. ४ बहिणीकडे.

(सुभद्रेकडे.) ५ अभिमन्युच्या स्त्रीला.

धिक्कार, तुझ्या धनुष्याला ॥ माझा प्राण  
 नष्ट झाला ॥ पडला ० ॥ १२ ॥ कृष्णासहपा-  
 र्थ, आले रणांत ॥ पळत फुटला जयद्र-  
 थ ॥ अहारे दुष्टा, पाप केलें बहुत ॥ द्रौ-  
 पदी छळली वनांत ॥ तूंच अपराधी,  
 पुत्रास दिली लात ॥ जवळ आला तु-  
 झा मृत्यु ॥ पडला ० ॥ १३ ॥ जयद्रथ प-  
 हा, पाठीशीं दीनकर ॥ उदर्यां उडवीन  
 शीर ॥ पहा अवस्था, प्रळय होईल थो-  
 र ॥ पडेल पित्याचे मांडिवर ॥ त्याणें  
 टकलिलें, पडलें धरणीं ॥ देह पडला  
 तेचक्षणीं ॥ मृत्यु पावले, बाप-लेक  
 दोन्ही ॥ अघटित देवाची करणी ॥  
 पडला अभिमन्यू, अभिमन्यु ० ॥ १४ ॥

तात्पर्य- ह्या गाण्यांत मुख्यतें वीररस आहे.  
 एके दिवशीं दुर्योधनाचा व द्रोणाचा पण पडल्या नंतर  
 द्रोणाचार्यानीं चक्रव्यूह रचिला त्या वेळचें हें व-  
 र्णन आहे- ह्यांत अर्जुनपुत्र अभिमन्यु लहान

असून त्यानें रणांत एकट्यानें बहुत पराक्रम करून पुष्कळ वीर पाडले; तेव्हां कौरवपक्षां सर्वराजे भयभीत होऊन दुर्योधनालाही भीति उद्भवली. ते वेळीं द्रोणाचार्याला दुर्योधन लाऊन बोलला कीं, तुम्ही मनापासून युद्ध कां करित नाहीं ? पांडवांचें रक्षण कां करितां ? इकडे युद्धाची गर्दी चाललीच आहे. दुर्योधनाची सेना या भाषणानें झटून लढत आहेच अशा समर्थी अभिमन्यु बाळ बिचारा एकटा ! पाठीशीं कोणी साह्यकर्ता नसल्यामुळे नाइलाज होऊन रणांत पडला, त्या वेळीं जयद्रथानें त्यास लात मारली. हें मरणाचें वर्तमान ऐकून धर्मराजादि पांडव अत्यंत शोक करिते झाले. इकडे अर्जुनास अपशकुन झाल्यामुळे शिबिरांत रुष्णासह येऊन त्यांनीं शोध केला त्या समर्थी अभिमन्यूचें वर्तमान कळल्यावर मोठा आकांत झाला. पुढें अर्जुन रणांत पुत्राचे प्रेता जबळ आला आणि त्याचे मस्तकावर गदेचा घाघ पाहिला त्या वेळेस रणांत झालेला वृत्तांत अभिमन्यूनें अर्जुनास तुटक शब्दांनीं सांगून जयद्रथानें रणांत पडल्यावर लात मारली याजबद्दल त्याचा

सूड घ्यादा. इतकें संगितलें आणि प्राण सोडिला.नंतर अर्जुनानें मोहेंकरून अतिशयच शोक केला, रुष्णानें त्याचें वस्त्रभद्रेचें शांतवन केलें आणि जयद्रथवत्याचा बाप यांस मोठ्या युक्तीनें अर्जुनाचे हातून मारविलें व भक्ताचें संगोपन केलें, हा चमत्कारिक व मनोरंजक कथाभाग वर्णन केला आहे.

### गाणें. ५ वें. रंभा.

पहा पहा इंद्राचे सभेला ॥ पण रंभेनें हो केला ॥ जिंकुन आणिन शुकदेवाला ॥ गुरु वसिष्ठ बोलिला ॥ कीं रंभे जाई ग येशूनी ॥ १ ॥ नष्ट तूं ग कामिनी ॥ भलि ग नारि इमानी जगभुलवणी ॥ अंक० ॥ पहा पहा कीचक बळिवंत ॥ मनांत धरितो हे खंत ॥ द्रौपदी भोगीनरे क्षणांत ॥ या हो चित्र शाळेंत ॥ भिमानें टाकीला रगडूनी ॥ नष्ट ० ॥ २ ॥ पहा पहा परस्त्रीचे संगतीनें ॥ बुडाले राजे कोण कोण ॥ पहा पहा लंकेचा रावण ॥ सफरीं

( १३ )

गेला बुडून ॥ लंका जाळूनी केली धु  
ळधाणी ॥ नष्ट ॥ ३ ॥ पहा पहा परस्त्रि  
येची संगत ॥ जिवाचा ही होई घात ॥  
गमनाम स्मररे वा मनांत ॥ मध्यना  
थ बोलत ॥ बापा लागा रे हारिभजनीं ॥  
नष्ट तूंग कामिनी ॥ भली ग नारि इ-  
मानी ॥ ४ ॥        ॥        ॥ ७ ॥ ॥

तात्पर्य- ह्या गाण्यांत, इंद्राचे सभंत रंभेनें अ-  
सा पण केला कीं, शुक योगी यांस खचीत मी जिंकून  
घेऊन घेईन. ते वेळीं वसिष्ठ बोलले कीं, त्रियांबी जात  
नष्ट. जगाला भुलवणारी आहे. हिच्या नादाम लागले  
ल्या लोकांची झालेली धुळधाणी सांगून तिजपासून  
दूर राहून जीव हो गमनाम स्मरा अशा विषयां बोध  
आहे .

गाणें. ६ वें, जिवाजी पाटील.

जागारे जागल्यानो तुह्मी सावध व्हारे ॥  
कायापूरनगरीची तुह्मी जागल करित

१ हे पंच प्राणानां.

जारे ॥ अ० क० ॥ मृत्युलोकीं-पाताळीं ॥  
 स्वर्गलोकींचा वास ॥ कांहीं नाहीं भरंवसा  
 ॥ पहातां पहातां ॥ पडेल यमाचा फांसा ॥  
 जागा० ॥ १ ॥ जिवाजी पाटलाची, साडे-  
 तिन हात मांडी ॥ तिचाच एक पाय, दां-  
 सळेल तांतडी ॥ तिचींच पांच पोरे, मो-  
 डतिल कैकांच्या खोडी ॥ जागा० ॥ २ ॥  
 जिवाजि पाटलाला . आहे बा एक नारी  
 ॥ टाकोनि मंचक, तिला बसविलि बरी ॥  
 तिचीच एक बटिक, ही कारभार करी ॥  
 तिचेच बुद्धीनें, नगरि नासली सारी ॥  
 जागा० ॥ ३ ॥ जिवाजी पाटलाला, बारे  
 सावध करा ॥ मनाजी कुळकरणी, गां-  
 व बुडविला सारा ॥ अवघ्या कागदांचें.  
 गुज आणिलें घरा ॥ कोल्हाजी बोवानीं,  
 येऊन मुकाम केला ॥ जागा० ॥ ४ ॥  
 पहातां पहातां कसा घोटाळा झाला ॥

१ देह. २ पंचमहाभूते ( पृथ्वी, आप, तेज, वायु, आणि आ-  
 काश ) ३ अविद्या. ४ माया. ५ अहंकारांनीं. \* देह.

डोळस वाडीचा, पूर निघोन गेला ॥  
 कानपूर ओस पडलें, नाकपूर थवक-  
 लें ॥ जागा० ॥ ५ ॥ दांताड वाडचा, ग-  
 व मोडूनि गेला ॥ हें लक्षण झालें, गं-  
 डगापुर वाहुं लागलें ॥ देसाड-देशां-  
 डे, त्याणिं वसूल काढविला ॥ पेंढकर  
 ह्यणवीती, आह्मीं वसूल दाला ॥ नग-  
 द नागयण, त्याणि उपकार केला ॥  
 जागा० ॥ ६ ॥ संत संतानी. हा घो-  
 टाळा केला ॥ तमीतप्त भूमी. लावी सां-  
 डस आंगाला ॥ रामदास ह्यणतो, स्वा-  
 मी चौऱ्यासिभला ॥ जागारे जागल्या  
 नों तुह्मी सावध ॥ ७ ॥ ॥ ६९ ॥

तात्पर्य— हें फारच चमत्कारिक रूपक देहावर  
 केलें आहे. यांत देह, इंद्रियें, व त्यांचे विषय यांजविष-  
 यां ज्या योजना केल्या आहेत त्या चांगल्या कल्पने-  
 च्या आहेत. हें रामदास स्वामी यांनीं केलेलें कवन आहे.

१ पंचविषय ( शब्द, स्पर्श, रूप, रस, आणिंगंध )  
 २ अवघव.



( १६ )

गाणें. ७ वें, जहाज.

भरली यमुना भरपुर आज ॥ हरिनें  
घातलें जहाज ॥ संगें गोपाळांची फौज  
॥ शिड्या लाऊनी शिडताज ॥ बैसनी  
गोळणी करिती मोजा ॥ बोले गरुडध्व-  
जा ॥ पाणी हणा “ कोणि तुह्मीं हणाना ”  
॥ १ ॥ जहाज नेतो काऱ्हा ॥ भरली य-  
मुना “ वाइ यमुना ” ॥ अ० क० ॥ भर-  
ती आली यमुना जळा ॥ जहाज घा-  
ली तें सांबळा ॥ तों त्या जहाजा पड-  
ला डोंळा ॥ पाणी वाहे खळ खळां ॥  
हरिनें काढीला कांबळा ॥ जहाजास  
घातला बोळा ॥ पाणी आटपेना “ हो  
आटपेना ” ॥ जहाज० ॥ २ ॥ बुडालें  
जहाज गेलें पाताळा ॥ मजशीं बोल  
रे गोपाळा ॥ फर फर सोडुन चंद्रक-  
ळा ॥ देते हरिशी वेल्हाळा ॥ ध्या तुह्मी  
नारायणा “ हो नारायणा ” ॥ जहाज०

१ रुष्णा. २ भोंक. ३ स्त्री.

॥३॥ दुसरी गौळण ह्मणे मी कष्टी ॥  
 मजशीं बोल रे जंगजेठी ॥ फर फर  
 सोडुन पांटाव धटी ॥ देते हरीशी गां-  
 मटी ॥ घ्या तुझीं जगजिवना “हो  
 जगजिवना” ॥ जहाज ० ॥ ४ ॥ निसरी  
 गौळण ह्मणे मी प्यारी ॥ मजशीं बो-  
 ल रे श्रीहरी ॥ फर फर सोडुनि ही शे-  
 ल्यारी ॥ देते हरीच्या करीं ॥ घ्या तुझीं  
 जगजिवना “हो जगजिवना” ॥ ज-  
 हाज नैतो कान्हा ॥ ५ ॥ ॥ ६ ॥

तात्पर्य- ह्या गाण्यांत श्रीकृष्ण गोपींसह  
 नौकेत बसून यमुना भरपूर भरली असतां गेले,  
 आणि मौजा करित आहेत तोंच नौकेस भोंक पडून  
 आंत पाणी येऊं लागलें. त्यावेळेस श्रीकृष्णांनीं आ-  
 पले आंगावरील कांबळा काढून नौकेस बोळा घात-  
 ला तरी पाणी आटोपेना अशा वेळीं गोपींची धां-  
 दल व त्यांचें कृष्णावर प्रेम यांचें स्वरस वर्णन के-  
 लें आहे.

( १८ )

गाणों. ८वें. चेंडू.

श्रवण करावें नदियमुनेचा डोह भयं-  
करदिसे ॥ आंत काळिया विशाळ जह-  
री परिवारानें वसे ॥ गरळ कठिण जळ  
दोहीं थडीनें जिव-जंतू हि नदिसे ॥  
वरून उडतां पक्षी मरूनी जळीं पडती  
फारसे ॥ अशा तिरा सन्निध एक तरु  
कळंबाचा हो दिसे ॥ तेथें हरि-गोपाळ  
धेनुसवें गेले क्रीडा मिसें ॥ चाल ॥ तेथें  
हरिनें चेंडू फळीचा डाव मांडिला बरा  
“ हो बरा ” ॥ गडी घेत वांटून लगे-  
रीमध्ये रचली तन्हा “ हो तन्हा ” ॥  
श्रीधराशि ह्मणती डाव तुह्यांवरि  
आला “ हो आला ” ॥ मग तेथून हरि-  
नीं चेंडू झुगारिला “ हो झुगारिला ” ॥  
मग तेथून चेंडू उडूनि गेला कळंबावर  
तोही ॥ अडचणींत गुंतला डहाळीवर  
संकट पाही ॥ १ ॥ मदनमस्त हा सर्प  
काळिया यमुनाजळ डोहीं ॥ धन्य प्रभु

श्रीहरी करितसे युद्ध तयागर्थीं॥ अ०  
 क० ॥ खेळगडी ह्मणताति हरीरेदे  
 चेंडू आमुचा ॥ तेव्हां हरि कळंबावर  
 चढला निर्भय तो साचा ॥ उदकावर  
 खांदीचे अर्थीं जागा अडचणिचा ॥  
 त्या ठार्थीं पहातां घाबरे जिव गोपा-  
 कांचा ॥ उतर उतर दे चेंडू आमुचा  
 जळिं तेथें कैचा ॥ डोहामधिं हा दुष्ट  
 काळिया घातक प्राण्यांचा ॥ चाल ॥  
 श्रवण करूनी उडी टाकिली जळीं  
 बुडाले पहा “ हो पहा ” ॥ सुरभीनीं  
 सोडिलीं वत्सें हंबरताती टाहा “ हो  
 टाहा ” ॥ रोहिणी-नंद-यशोदा शोक  
 पावले ॥ रवि-शशि अवघे ऋषि मनिं  
 स्तब्धावले ॥ मग सकळ जनानीं अन्न-  
 पाणि वर्जिलें ॥ झाला आहाःकार ब्र-  
 जामधिं सुचेचना कांहीं ॥ मदनमस्त०  
 ॥२॥ जळि चेंडू पडतांचि कालिया

घेरून निजला शिरीं॥तिथें वेगानें सै-  
 न्मुख जाउन उभे राहिले हरी॥शेषा-  
 च्या स्त्रिया आणि कन्या डचकुनियां  
 अंतरीं ॥ श्रीहरिशी पुसती बाळा तूं  
 कोण कुणाचा तरी॥काय काम तूं आ-  
 लास येथें सांग आह्यां लवकरी॥धन्य  
 धन्य तुझि माता तूं ही धन्य बाळमन-  
 हरी॥चाल॥ आतां जाइं जाइं तूं येथून  
 आपुले स्थळा “ रे स्थळा”॥ आतां नको  
 बोलुं नाजूक दिसती हो पुतळा “ हो  
 पुतळा”॥ तुझ्या भाषणें होइल जागृ-  
 त नको करूं रे छळा “ रे छळा”॥हरी  
 ह्यणे चेंडु घावा बरवे पणीं॥ नाहीं तरी  
 काळिया मर्दिन एके क्षणीं॥ अशा  
 उण्याभाषणें स्त्रियांना राग आला देहीं  
 ॥मनीं आश्चर्य मानुनि ह्यणती कोण  
 ग हा बाई॥मदनमस्त०॥ ३॥विशाळ  
 काळिया निजला होता उठला क्रोधा-

उनी ॥ फोंफाबुन मुखिं ज्वाळा जहरी  
 धांवे काटुन फणी ॥ अगणित वेढे घा-  
 लुन हरिला डंकि वर्म लक्षुनी ॥ थोर  
 युद्ध हें कृष्णा-सर्पी झालें त्याच क्षणीं ॥  
 अकस्मात देतसे धडक जशि चपळा  
 सौ<sup>१</sup>दामिनी ॥ चाल ॥ सकळ मणी स-  
 र्पाचे तुटले सुछित झाला कसा “ हो  
 कसा ” ॥ पुच्छ धरुन सर्पाचें फिरवुन  
 केली हो दुर्दशा “ हो दुर्दशा ” ॥ मूर्च्छा-  
 गत झाला तो तेव्हां मग वेसण टोच-  
 ली ॥ काळियावरी उभा श्रीहरी अशी  
 मात वर्तली ॥ असा वेणु वाजवी नित्य  
 हरि रागिणि नवि गाई ॥ तीस मुख-  
 नें किति वर्णाचें अधिक चतुराई ॥ म-  
 दनमस्त ० ॥ ४ ॥ शेषाचे फणि गणित  
 हरी तो पद देउन नाचे ॥ पृथक पृथक  
 ते आलाफ होती मंजुल गांनाचे ॥  
 मग सर्प विनवितो ह्यणे दे मजलादान

जिवनाचें ॥ केविलवाणी स्त्रिया बोल-  
 ती चुडेदान वाचें ॥ चाल ॥ अनन्य भावें  
 शरण तुह्यांला नका नेउं हो पती "हो  
 पती" ॥ तेव्हां रुपाळू श्रीहरी बोलिले  
 जावें समुद्राप्रती "हो प्रती" ॥ ह्या  
 नर-नारी नगरच्या गोकुळ-वृंदावना  
 ॥ आले साधु-संत मग तेथें हो सज्ज-  
 ना ॥ हातीं घेउन पंचारति हरिला  
 ओवाळूं पाहती ॥ दोन्ही कर जोडून  
 हरीची करिती वीनंती ॥ मदनमस्त  
 हा सर्प ० ॥ ५ ॥ ॥ ६ ॥ ॥ ॥

तात्पर्य- ह्या गाण्यांत श्रीरुष्णा गोपाळांसह  
 यमुनेचे तीरीं चेंडूफळी खेळत असतां घडलेला च-  
 मत्कार वर्णिला आहे. तो असा. -

एके दिवशीं चेंडूफळी खेळतानां सर्व गोपाळ  
 रुष्णाला ह्मणाले कीं, डाव तुमच्यावर आला. तेव्हां  
 श्रीरुष्णांनीं चेंडू घेऊन फेंकून दिला, तो यमुनेच्या  
 तीरीं कळंब वृक्षावर जाऊन अडकला, ते वेळीं गोपाळ

फारच पाठीस लागले आणि रुष्णा, आमचा चेंडू आपून दे असें ह्यणूं लागले, तेव्हां श्रीरुष्णा त्या झाडावर चढले. इतक्यांत चेंडू खाली नदींत पडला व त्याचे बरोबर श्रीरुष्णांनीही उडी टाकली. हें पहातांच खेळगड्यांमध्ये व गोकुळवासी जनांत एकच कल्लोळ होऊन गेला. सकळांनीं अन्नपाणी वर्ज केले; सूर्च, चंद्र, ऋषी हे स्तब्ध झाले. इकडे श्रीरुष्णा यमुनेंत जाऊन कालियासभोर उभे राहिले. त्याचें अनुपम रूप पाहून नागपत्या ह्यणाल्या. बाळा, तूं आणि तुझी माता धन्य आहेस. तूं येथें कशाला आलास? आपले ठिकाणीं जा, नाहीं तर पति जागा झाल्यावर मारील. हें ऐकून घांणीं सांगितले, माझा चेंडू घा; नाहीं तर आतांच काठियास मारून चेंडू घेऊन जातो. हे शब्द ऐकतांच स्त्रियांस राग आला. पुढें युद्ध झालें, नंतर काठियास जीवदान देऊन सागरांत राहण्याची आज्ञा दिली व सर्व जनांस आनंद दिला. हा कथाभाग थोडासा काठिया नांवाचें गाणें आहे त्यांत आहे परंतु त्यापेक्षां यांत विस्तार कांहीं जास्त आहे.





( २४ )

गाणें. ९ वें, कृष्णाचें.

आला वनमाळि रात्रीं सत्यभामे मंदिरीं॥  
पुसतसे स्वानंदें विनोदें परोपरीं॥ आ-  
ज तुह्याला हो कृष्णा उशिर कां हो ला-  
गला ॥ तृषाक्रांत कां हो झालां असा  
कोठें भागलां ॥ मुखप्रभा दिसते पिं-  
वळी कोणे सदनिं जागलां ॥ अपरात्रीं  
फिरतां तुह्मीं भय नाहीं अंतरीं ॥ आ-  
ला ॥ १ ॥ नाहीं कोठें गेलों होतो रु-  
क्मिणीचे महालीं ॥ पुष्यशेज पाहोनी-  
यां झोंप मज लागली ॥ अकस्मात  
जागा झालों तुझी स्मृति जाहली ॥  
ह्यणोनीयां वेगें आलों आलिंगितों सुं-  
दरी ॥ आला ॥ २ ॥ रुक्मिणीचें मिष  
करुनी राधेगृहीं राहिलां ॥ बाळपणा  
पासोनीयां देह तुज वाहिला ॥ अपमा-  
न करणें किती आजवरी साहिला ॥  
आजपासोनीयां तुह्मीं नका येऊं या  
गृहीं ॥ आलावनमा ॥ ३ ॥ आला राग

पाहुनियां गुप्त झाला श्रीहरी ॥ दिसे-  
नासा झाला कोठें मयाभीत अंतरीं ॥  
दिनानाथ मी अनाथ तुजवीण घाबरी  
॥ विनवि अंत नको पाहूं भेटी देई लोक-  
री ॥ आला ० ॥ ४ ॥ ॥ ७९ ॥ ॥

तात्पर्य- एके दिवशीं श्रीकृष्ण रुक्मिणीचे  
मंदिराहून मध्यरात्री सत्यभामेचे मंदिरां आले तेव्हां  
सत्यभामेनें विचारलें कीं कृष्णा आज उशीर कां ला-  
गला? व तुमचा सुरवचंद्र म्ळान कां दिसतो? इत्यादि  
सत्यभामेचे प्रश्न ऐकून कृष्ण ह्मणाले रुक्मिणीचें म-  
हालीं गेलों तेथें पुष्पशय्या पाहून झोंप लागली नंतर  
अकस्मात् जागा होतांच तुझी आठवण झाली ह्मणून  
चेथें आलों असें ऐकून सत्यभामेस राग आला तोंच  
कृष्ण गुप्त झाले अशी कथा आहे.

गाणें. १० वें, जग किंवा देवतभूल.  
मृगजळवत जग उद्भवलें हें जाण सर्व  
माया ॥ देवतभूल हे समजुन उमजुन

कां भुलसी वायां ॥ हो सावध हो साव-  
 ध मूढा भुलुनि नको जाऊं ॥ मदांध हो-  
 उनि परस्त्रियांचीं मुखें नको पाहूं ॥ चा-  
 ल ॥ कोण कोठिल हा शोध करीं पामरा,  
 “रे पामरा” ॥ हा विवेक चित्तीं कांहीं  
 ठसूंदे जरा, “रे जरा” ॥ विषयांस भुलू-  
 नी करशिल नाना तहा, “रे तहा” ॥  
 विकळ पडुन हे क्षणांत जाइल बुद्बु-  
 दवत् काया ॥ १ ॥ देखत भुल हे सम-  
 जुन उमजुन कां भुलसी वायां ॥ अकल क-  
 डवें ॥ कोणि नव्हे कोणाचा हा तूं वि-  
 चार करिं चित्तीं ॥ अकस्मात यम घा-  
 ला घालिल मग फसशिल अंतीं ॥  
 चित्रगुप्त यमदूत सभेप्रति नेउन तुज  
 पापें ॥ पुसतिल जेव्हां काळरूपिते म-  
 ग होइल फें फें ॥ चाल ॥ स्मरेल तुज  
 हें त्या वेळस सांगणें, “रे सांगणें” ॥

१ गर्वानें आंधळा. २ यः कश्चित्. ३ साविचार.  
 ४ शोबटीं. ५ ईश्वराकडील पापपुण्याचा लेखक.

मग देवहि न करी आठवितां धांवणें,  
 “ रे धांवणें ” ॥ मग नाहीं फळ वांचु  
 नियां धिक् धिक् जिणें, “ रे जिणें ” ॥  
 काम क्रोधादिक षड्रिपु तुजला ब  
 सले फसवाया ॥ देवतभुल ० ॥ २ ॥  
 नाना योनी फिरतां प्रभुला तव कैरु-  
 णा आली ॥ तरावयाला यांतुन तु-  
 जला नरकाया दिधली ॥ याला विस-  
 रुन विषयीं गुंतुन वर्तेशि उफराटा ॥  
 याच गुणें प्रभु कोपुन देईल नरतनु-  
 ला फांटा ॥ चाल ॥ ही पुनरपि नरत  
 नु तुजला नमिके कदां, “ रे कदा ” ॥  
 मग नानायोनी भ्रमत असावें सदां,  
 “ रे सदां ” ॥ चिरकाळ तयांतिल भो-  
 गावी आपदा, “ रे आपदा ” ॥ भव  
 सांडनि अग्निस्पर्श उडतीवरति जशा

१ जीवित. २ सहाशत्रु ( काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद  
 आणि मत्सर. ) ३ दया. ४ मनुष्यदेह. ५ वागसि. ६ रा-  
 गाऊन. ७ मनुष्य देहाला. ८ पुन्हा. ९ जन्म. १० दुःख. ११ सं-  
 सार.

लाह्या ॥ देखतभुल ० ॥ ३ ॥ जगदीश्वर  
 जो पतीतपावन शरण तथा जावें ॥ आ-  
 शा-कामादिकां अगोदर सोडुनियां घा-  
 वें ॥ सूर्खपणें तूं मनीं मानिशिल जग-  
 दीश्वर पैसा ॥ जन्म-मरण संबंधि भ-  
 वाब्धीं तो तारिल कैसा ॥ चाल ॥ या  
 अशा रीतिनें करशिल आपुली धुळी,  
 “रे धुळी” ॥ बा स्वार्थास्तव सत्संग ध-  
 रावा सुळीं, “रे सुळीं” ॥ निशिदिनिं  
 वदनीं वद शिवनामावळी, “रे वळी” ॥  
 कविराय तुला सांगतसे हें भजकीं हरि  
 पायां ॥ देखतभुल ० ॥ ४ ॥ ॥ ६९ ॥

तात्पर्य— ह्या गाण्यांत मनुष्यांस संसारांतून  
 तरून जाण्यासाठीं उपदेश केला आहे. तो असा कीं; हें  
 सर्वजग संपूर्ण विषयांनीं भरलेलें असून मृगजळवत्  
 ह्यणजे खोल्या उदका प्रमाणें आहे. नानाप्रकारच्या येनीं  
 पासून त्रासलेल्या प्राण्यास पूर्वकर्मीनें मनुष्य देह प्राप्त  
 झाला आतांतरी विषयादिकांचा (कामादिषड्रिपूंचा)

त्याग करून सर्वात्मज्ञो जगदीश्वर त्याच्या धारणा-  
 वें ह्मणून सावध हो, सावध हो. अशा त्रिरुक्तीं दुःख  
 नादारविली आहे.

गाणें. ११ वें. लंका.

लंका पुरीं, पुरीं राज्यनगरीं ॥ आनंद  
 करिती नरनारी ॥ गुड्या तोरणें, तोरणें  
 घरोघरीं ॥ कल्पवृक्ष असे दारीं ॥ प्रसन्न  
 केला, “अहो सीते प्रसन्न केला,” के-  
 ला सांब भोळा ॥ दशानन विनवी पद्  
 कमळा ॥ १ ॥ अशोकवनीं, वनीं जनक-  
 बाळा ॥ दशानन ० ॥ अ० क० ॥ घरें सो-  
 न्याचीं, सोन्याचीं उंच महालें ॥ हिरे ज-  
 डितांचीं वर कवलें ॥ किल्ल्या, वांसे  
 रंगवीले ॥ रवणोरवणीं आयने लावि-  
 येले ॥ रेखिलींग चित्रें, चित्रांच्या शा-  
 ळा ॥ दशानन ० ॥ अशोकवनीं ० ॥ २ ॥

१ स्त्रीपुरुष. २ मंगळदायक पल्लव बांधणें. ३ रावण.

४ नामक बागेंत. ५ सीता. ६ फळा. ७ आरसे.

अश्व-गज-रथ. रथ-शिबिका-हस्ती॥  
 निशाणें-चौघडे हि झडती॥ असंख्य दै-  
 क, दका नाहीं गणती॥ वाघें-वाजंत्रें वा-  
 जती॥ अशि ग संपत्ती, संपत्ति सरव-  
 साहळा॥ दशानन०॥ अशोकवर्नी०॥  
 ॥ ३॥ चौक अंगणी, अंगणी पाचबंदी॥  
 हिरेजडितांची मकरंदी॥ पुरे ग पुरे, पुरे  
 महालबंदी॥ बैठक मंडपांतरंगी॥ नुरू-  
 चे खांब, “अहो सीते सरूचे खांब.”  
 खांब दीपमाळा॥ दशानन०॥ अशोक  
 वर्नी०॥ ४॥ वस्त्र-भूषणें, भूषणें लेव-  
 वीन॥ सुक्ताफळें दिव्यरत्न॥ चामर  
 ग छत्र, छत्र तुज धरीन॥ निज मं-  
 चकीं बैसवीन॥ विनंती ऐका, “अहो  
 सीते विनंती ऐका,” ऐका वेळोवेळां॥  
 दशानन०॥ अशोकवर्नी०॥ ५॥ पां-  
 ताड ग वाची, वाचि ब्रह्मदेव॥ ऐकती  
 नारद-वैष्णव॥ अंगणीं ग झाडी, झाडी

वायुदेव ॥ सडा शिंपी मेघराव ॥ इंद्र<sup>‡</sup>  
 तो गुंफी, गुंफी पुष्पमाळा ॥ दशानन०  
 ॥ अशोकवनीं० ॥ ६ ॥ चोहोंकडेचव-  
 दा, चौदांची गणना ॥ वर कैलास-  
 पती राणा ॥ सकळ दैवतें, देवतें बंदि  
 खानां ॥ कुबेर भांडारींचा राणानेमि-  
 लिंग कामें, कामें देवां सकळां ॥ दशान-  
 न० ॥ अशोकवनीं० ॥ ७ ॥ एंशा ग व-  
 निता, वनितांची खूण ॥ गाती सुर  
 तीं पुराणें ॥ वसिष्ठ मुनी, मुनी करि-  
 ति ध्यान ॥ कडेकपाटें लाऊन ॥ ध्याति  
 ग सदां, सदा पदकमळा ॥ ऐक लंके-  
 च्या चांडाळा ॥ ८ ॥ राम जीवींचा जिक्हा  
 ळा ॥ ऐक० ॥ अ० क० ॥ ऐंशि ग हजार,  
 हजार काँमीनी ॥ मंदोदरी पट्टराणी ॥  
 उभ्या करकमळें, कमळें जोडूनी ॥ सेवा  
 करीती निशिदीनीं ॥ राम० ॥ ९ ॥ मृगज-  
 ळ काया, काया संसार ॥ अप्तिमान तुला



( ३२ )

रे थोर ॥ सागरीं तीरीं तिरीं रामचंद्र ॥  
मजसाठीं आले सत्वर ॥ जाईं तूं शरण,  
शरण गोपाळा ॥ ऐक ० ॥ राम जीवींचा  
जीवींचा जिह्वाळा ॥ ऐक ० ॥ १० ॥ ७ ॥

तात्पर्य- त्या गाण्यांत लंकाधिपति रावण आपले अत्यंत वैभव मीतेम सांगून आपणास तिनें बश व्हावे ह्यणून परोपरीनें विनवणी करित आहे; परंतु पातिव्रत्यच स्त्रियांचा मुख्य धर्म असं मागणारी जी सीता ती त्याच्या वचनास व दंभ वाम किंचित नमुदून उलटा त्याचा निषेध केला.

गाणें. १२ वें. केशव.

पाप-पुण्य हें समान होतां नरतनुमज  
लाधली ॥ बहुत सायासें गोष्ट साधली ॥  
पितृवीर्य हें मातेउदरीं आकृति संभाव  
ली ॥ हस्त-पादादिक वपु निर्मिली ॥ न-  
ऊमहिने जरि गर्भी असतां दुःखें आ-  
णिक सोशिलीं ॥ मळ-मूत्रांत काया

१ मनुष्यदेह. २ सांपडली. ३ शरीर.

कां घोळली ॥ जेव्हां सोहं शब्दानें रूखि  
 लें सोडिं येथुनि माधवा ॥ आतां कधीं  
 भेटशील केशवा ॥ १ ॥ जन्म-मृत्युचे  
 फेरे फिरतां श्रम झाले या जिवा ॥ आ-  
 तां ० ॥ अ०क ० ॥ उदरांतुनि बाहेरी ये-  
 तां सोहं शब्द सोडिला ॥ तुझ्या नामा-  
 चा विसर पडला ॥ क्षुधा लागली त्या  
 दुःखानें टाहो जो पसरिला ॥ जननि  
 ह्यणो काय झालें बाळाला ॥ उदरदुः-  
 ख हें ह्यणुन मातेनें गरळ रस पा-  
 जिला ॥ ज्ञान बोलाया नाहीं मला ॥  
 अशिं दुःखें हीं बाळपणीं सोशितां  
 नाहीं विसावा ॥ जन्म-मृत्यूचे ० ॥ २ ॥  
 बाळपण गत होतांना तारुण्य प्राप्त  
 जाहलें ॥ कसें विषयाचीं मन लुब्धलें ॥  
 मातापिता तुच्छकरूनी स्त्रीनें मन मो-  
 हिलें ॥ जसें कळसूत्र हालवि बाहुलें ॥  
 गोड न लागे दुसरें कांहीं घे विषयाची

हवा ॥ जन्म-मृत्युचे ० ॥ ३ ॥ तरूणपण  
 गत होतांनां मग वृद्धदशा पावली ॥  
 जरेनें अवचित माळ घातली ॥ नेत्र  
 जहाले अंध दिसेना वर्णकांति झांक-  
 ली ॥ तनू वाळली मान वांकली ॥ पु  
 त्राशीं काकुळति येतसे हातिं धरुन  
 वागवा ॥ जन्म-मृत्युचे फेरे ० ॥ ४ ॥ ॥

तात्पर्य- ह्यांत, पृथ्वीकर्मनिं व्याप्त झाले  
 त्या नरतनूंत ईश्वर प्राप्ती होऊन मुक्तिपद प्राप्त  
 व्हावें परंतु बाल, मध्य आणि वृद्ध अशा तीन प्रका  
 रच्या शरीर अवस्थांनीं मोहरूपी संसार समुद्रांत पू-  
 र्ण लोटिलें आहे. अशा त्रासामुळे प्राणी दीनवाणी  
 नें ह्यणतो कीं, हे परमेश्वरा-हे केशवा. अशा ह्या त्रा-  
 सा पासून लौकर मुक्त कर.

गाणें. १३ वें. धांवा द्रौपदीचा.  
 ऋतुस्नात मी मंदिरीं बसलें होत्यें नि-  
 वांत ॥ एकाएकीं दुष्ट पातला दुःशासन

तेथ ॥ नेउन मजला उभि ग केली भर-  
 ल्या सभेंत ॥ ह्यणे दुर्योधन ये बस अंकीं  
 नको रवेद वाहूं ॥ १ ॥ यादवराया-मम भा-  
 ईया नको निष्ठुर होऊं ॥ निठळा वरती  
 हात ठेउनी कितिरे वाट पाहूं ॥ अ० क० ॥  
 संचितमाझे फिरलें देवा कर्म शकू ना-  
 हीं ॥ देवदशा मम फिरली कांही बोल  
 तुला नाहीं ॥ धर्म-भीम-अर्जून-नकुल-  
 सहदेव खालि पाही ॥ यादवराया ॥ २ ॥  
 दुष्ट झोंबतो वसंनीं माझे काय मौज  
 पाहशी ॥ कशिरे निद्रा आलि दयाळा  
 हीच वेळ कैशी ॥ रूढ तुझी मी बही-  
 ण तुझी मी दिसते परदेशी ॥ माझे वेळे  
 मौन्य धरिलें कोण दुजा पाहूं ॥ यादव  
 राया ० ॥ ३ ॥ गजेंद्रानें धांवा केला त्या-  
 स सोडवीलें ॥ ध्रुव बाळक हें वनीं हिं-  
 डतां अक्षयपद दिधलें ॥ प्रहादाचे  
 संकटसमयीं स्तंभीं अवतरले ॥ माझे

( ३६ )

वेळे मौन धरीलें कोण आतां पाहूं॥ या  
दवराया०॥ ४ ॥ जरी किनारी पदर नार  
ळी पीतांबर पिवळा ॥ कळसपाकळी ले-  
उन गुलनारी-पैठणि-पातळा ॥ चंद्रक  
ळा-शेलारी-कुसुंबी-वसंतीरंगि बहू ॥  
पर्वत पडले गणीत नाहीं मुखिं कुठवर  
गाऊं ॥ यादवराया-मम भाईया०॥ ५ ॥

तात्पर्य- ह्यांत महादुष्ट जो दुर्योधन त्याच्या  
आजेनें, दुःशासनानें महापतिव्रता जी द्रौपदी तिला  
सभेंत नेऊन कौरव दुरुत्तरें बोलले. ह्मणून परमरुष्टी  
होत्साती तिनें दीनस्वरें रुष्णाचा धांया केला त्यामुळे  
श्रीरुष्णापरमेश्वर प्रसन्न होऊन वस्त्र हरण समर्थी अ-  
गणित वस्त्रें द्रौपदीस नेसवून तिला व सज्जतांला आ-  
नंद दिला.

---

गाणें. १४ वें. बुडबुडा.

बाळपर्णीं अज्ञानपण गेलें ॥ रवेळरवे-  
ळतां स्वहित नाहीं केलें ॥ इतकें तुज  
ला बक्षीस देऊं केलें ॥ १ ॥ सावध सावध

अजून तर्ग मूढा ॥ नरेदेह जातो पाण्याचा  
 बुडबुडा ॥ अ० क० ॥ तरुणापणीं भरला  
 असे ताठा ॥ विषयसौरव्ये हिंडशी दौही  
 वाटा ॥ वृद्धपणीं फुटला तुज फाँटा ॥ सा-  
 वध० ॥ २ ॥ वृद्धपणीं भरला असे चॅळ ॥  
 जिद्धा वांकूडी करीते तळमळ ॥ नाहीं  
 स्मरला हृदयीं रघुवीर ॥ सावध० ॥ ३ ॥  
 खालीं डोकें वर टोंग तील पाय ॥ सांड  
 सानें टोंचती लिंगदेह ॥ यम तुजला  
 घालती दंडघाय ॥ सावध सावध० ॥ ४ ॥

तात्पर्य - ह्यांत वाळपणीं, तारुण्यांत वृद्धा  
 वस्थेंत मनुष्यांस ईश्वरभक्तींत येणाऱ्या नडी दर्शवून  
 संसार हा पाण्याच्या बुडबुड्या सारखा आहे . याकरि-  
 तां अजून तरी सावध हो अशा विषयीं प्राण्यांस  
 बोध केला आहे .

---

१ मृर्या . २ मनुष्यदेह . ३ दाहीदिशेला . ४ त  
 रुणापणाच्या कामावरून बेकार होणें . ५ वेड .

गाणों. १५ वें. त्रिजटा.

वल्कलवेष्टित काया असतां आनंदांत उ-  
पवैनीं ॥ अकस्मान् येऊन ठाकला स्वव-  
र्णमृग काननीं ॥ स्ववर्णचोळी घालिन  
आंगीं अशी दुर्गेशा मनीं ॥ येउन मागे  
घालविला तो त्रैलोक्याचा धनी ॥ चा-  
ल ॥ करुनियां माव राक्षसिग ॥ मारि  
ली हाक भलतशिग ॥ शंषा मी पडलें  
फरी ॥ कर्णी ऐशी हाक ऐकतां हृदय-  
कंट टाटला ॥ १ ॥ त्रिजटे कधिं ग पा-  
हिन नयनीं घनश्यामसांवळा ॥ दशर  
थनंदन राम दयाळू हृदयां मी प्रणिय-  
ला ॥ अ० क० ॥ त्रिजटा शांतवि सीतेप्र  
ति तों येउन अंजनिस्तत ॥ रामचंद्र अं  
गुलिची सुद्धा प्रेमानें टाकित ॥ अंबलो  
कुन डचकली मनीं मग ह्यणे पूर्व

१ झाडाच्या साली. २ शरीर. ३ वागेंत. ४ सोन्याचा  
हरिण. ५ वाईड आशा. ६ माथा. ७ नम्रकेला.  
८ मारुती. ९ नामाची आंगठी. १० पाहून.  
‡ पंचवटी नामक अरण्यांत.

( ३९ )

संचित॥ अंतरलीं रघुराजपाउलें ह्यणु-  
नि अश्रु ढाळित ॥ चाल ॥ घेउनियां  
मुद्रे करीं ॥ आलिंगुनि हृदयीं धरी ॥  
कां रुसलिस वमावरी ॥ राक्षसपुव-  
नीं आलिस कशि तूं त्यजुनि रामपाउ-  
लां ॥ त्रिजटे ॥ २ ॥ मुद्रे लागीं पुसते  
सीता रामचंद्र स्वस्थ कीं ॥ सौमित्राते  
व्यर्थ गळिलें दुःखच वाटे मनीं ॥  
कपट करुनि संन्यासि ह्यणतसे भि-  
क्षादे मजप्रति ॥ भिक्षा घेउन त्यरि-  
त चालिला धरिलें मज हस्तकीं ॥  
चाल ॥ घेउनियां स्कंधावरी ग ॥ चा-  
लला लंकापुरीं ग ॥ भीति नसे हृ-  
दयांतरीं ग ॥ ते समयीं मज साठें  
जटीवू प्राणाला सुकला ॥ त्रिजटे ॥  
॥ ३ ॥ वक्षस्थळ पिटुनियां करितसे  
शोक रामांगना ॥ काय गती जाहाली

१ राक्षसाचे घरीं . २ लक्ष्मणाला . ३ रूपधारी  
रावण . ४ रंवां घावर . ५ रामभक्त पक्षी .



( ४० )

मुद्रे दशरथनंदना ॥ सनक-सनंदन  
चरणीं ज्याचे करिति सदां वंदेना ॥  
मुद्रे कशि ग आलिस सोडुनि कल्प-  
तरूचंदना ॥ चाल ॥ तो येउनियां मा-  
रुत ॥ ह्यणे माते मी राघवदुत ॥ ज्या  
भीतो वैवैस्वत ॥ चंद्रवदन तो हृदयीं  
ध्यावा ज्याची अघटित लिळा ॥ त्रि-  
जटे ० ॥ ४ ॥

तात्पर्य— ह्या गाण्यांत श्रीरामचंद्राच्या  
विरहानें लंकेत, सीता शोक करीत असतां विजटा  
तिचें शान्तवन करीत आहे, इतक्यांत मारुतीनें ते-  
थें गुप्तरूपें जाऊन प्रथमतः रामचंद्राची आंगठी  
सीतेच्या आंगावर टाकिली. व ती विस्मयांत आहे  
तांच मारुती प्रत्यक्ष प्रगट झाला; हें वर्णन आहे.

गाणें. १६ वें. कालियामर्दन.

पूर्णब्रह्म अवतार आठवा अघटित इ-  
च्छामात्रेंकरी ॥ गोप मुलांची प्रेते

१ नामाचें प्रख्यात भक्त. २ नमनास. ३ यम.

उठविलीं धेनुसहित कौलिंदितिरी॥अ-  
 क०॥ गरुडभयें तो दुष्ट कालिया सर्प  
 सदा यमुनेंत दडे ॥ स्नान-पान मग-  
 केंच राहिलें दुरूत दर्शन मात्र घडे ॥  
 मीन-मगर उसळोनि सोडिती प्राण ति-  
 राचे पलीकडे ॥ पक्षि उडुन अंतरिक्षिं  
 जातां अकस्मात जळिं येउन पडे ॥  
 अरण्य झालें शूष्क सभोंतें यमुना  
 जळ गरळानें कडे ॥ अमृतघट ठे-  
 विल्यामुळें त्या कंदंबाचें कांहीं न झ-  
 डे ॥ असा भयंकर काळचि केवळ वि-  
 षार त्याचा कोण हरी ॥ उभयतिरीं ज-  
 न वस्ति न करिती जाति निघुनी श-  
 मांतरीं ॥ पूर्णब्रह्म० ॥ १ ॥ पूर्वकथा वि-  
 सरून गोवळे त्वरित धांवती तृषेमु-  
 लें ॥ गाई-वासरें त्यानिं दटाउन क-  
 लप पुढें घातले बळें ॥ उदक पितांक्षणिं

१ यमुनातटीं. २ पाणीपिणें. ३ मासे. ४ सुसर.  
 ५ विषानें. ६ नामक झाड. ७ हरण करीक

पडलिं निचेष्टिन वदनांतुन येतानि  
 जळें ॥ कोण अशां वांचविल कृष्णा  
 अंतरलां आर्ह्या गृह-स्थळें ॥ स्यात्सा-  
 अंतरसाक्षि-त्रिविक्रम नको धांवण्या  
 निमिष पळें ॥ कृपादृष्टि पाहतांचि उठ-  
 विलां गाइ-वत्सें गवळ्यांचि कुळें ॥ क-  
 दंब तरुवर चटुन पितांबर कसूनि  
 बळकट खोवि निरी ॥ उडी टाकितो  
 पाणि उडालें गगन झांकलें सुहूर्तव-  
 री ॥ पूर्णब्रह्म ० ॥ २ ॥ वृत्तांत यमुनेनि-  
 रीं जो झाला गोप येउनी निवदिती  
 ॥ गोकुळांत जन-नंद-यगोदासहि-  
 त सर्वही आंकंठती ॥ भेटशील क-  
 धिं शाम-संदरा क्षेमरूप तूं आह्यां  
 प्रती ॥ दीर्घस्वरें रडतात किती पडता  
 त पुढें धांवती किती ॥ रांम ह्मणे तुहिं स्वस्थ

१ सुखांतून. २ आपला आत्मा. ३ तीनपदानें मृ-  
 मि वेष्टीत करणारा वामन. ४ आकाश. ५ दोन घ-  
 टिका. ६ सांगतात. ७ शोकानें ओरडती. ८ बळिराम.

असावें अजरामर तो जगत्पति ॥  
 गर्वरहित कालिया करूनी कृष्ण ये-  
 इल पहा शीघ्र-गती ॥ शोक नकाकरं  
 धीर धरावा सत्य सांगतो परोपरी ॥  
 अजरामर वैकुंठपती तो शंकर ज्या-  
 चें पूजन करी ॥ पूर्णब्रह्म ० ॥ ३ ॥ का-  
 लियानें ती मूर्ति विलोकुन फोंफाउ-  
 न धांऊन आला ॥ नरवशिखे पर्यंत  
 हरीला घालुनि वेढे आंवळिला ॥ श-  
 रीर फुगवुन पराक्रमानें झटकन  
 वेढा काढिला ॥ सस्वर मुरली वाज-  
 वून तो भुजंग मोहून नादविला ॥  
 भ्रमीत-मूर्च्छित करुन कालिया क्रूर  
 सर्प तो लोळविला ॥ चुडेदान माग  
 ताति कांता प्रताप अद्भुत दाखवि-  
 ला ॥ सुकुंद-माधव लिलावतारी थ-  
 यथय नाचे फणांवरी ॥ कांही सुचेना

१ जरामरणनाहीं असा. २ ताबडतोब. ३ शेंडी.

४ भ्रमयुक्त. ५ निचेष्टित. ६ स्त्रिया. ७ चमत्कारिक.

( ४४ )

भुजंगास त्या मुर्गाळुन धरि पुच्छ करीं॥  
पूर्णब्रह्म० ॥४॥ आदिपुरुष वळरवून का-  
ळिया मस्तक ठेवी पदांबुजीं॥ क्षमा करीं  
अपराध माधवा मी आहे तव चरणर-  
जीं॥ कृपा करुनि भगवान ह्यणे तूं सा-  
गरिं जाउनि मला भजीं॥ स्वर्गेंद्र मुद्रा  
माझि विलोकुनि नाहिं गोष्ट करणार  
दुजी॥ श्रीहरि आज्ञेवरुनि सागरीं आ-  
नंदकरि एकांत गुजी॥ उदक अमृता  
तुल्य जाहलें त्रिकाळ जन यमुनेस  
पुजी॥ भागवतांतील गोष्ट कशी शक  
परिक्षितीला सांगे बरी॥ त्याच कथेचें  
कवन प्रभाकर करुन सप्ता डोलवी  
खरी॥ पूर्णब्रह्म० ॥५॥ ॥६॥ ॥

तात्पर्य— ह्यांत श्रीमद्भागवतांतील कथा  
शकानें परिक्षितीला सांगितली आहे. येथें कालि  
या सर्पाच्या विषानें विषरूपी झालेलें यमुनेचें पाणीं  
प्याल्यामुळे गोपाळ, गाई व त्यांचीं वत्सें निचेष्टित

१ शेंपूट. २ हातीं. ३ गरुड.

( ४५ )

पडलीं, नंतर श्रीकृष्णानें रुपादृष्टीनें त्यांस उठवून आपण कदंबाच्या झाडावरून कालियामर्दनाकरितां यमुनेत उडी टाकिली. हा वृत्तांत यशोदा व नंदादि गौळी यांस गोपांनीं कळविला. नंतर ते अतिशय शोकांत निमग्न झाले असतां बलिराम कृष्णाचा पराक्रम सांगून तो आतां परत येईल असें समाधान करित आहे. इकडे डोहामध्ये कृष्णाच्या अंगावर सर्प क्रोधानें येतांच त्यास श्रीकृष्णानें मनोरम मुरलीनें मोहन अगदीं फ्रमित व मूर्च्छित केला, पुढें त्याच्या स्त्रियांनीं चुडेदान मागितल्यावरून सर्पास ( कालियास ) समुद्रांत राहण्याविषयीं आज्ञा केली व यमुनेचे पाणीं शूद्ध केले आणि नंदादि गवळी व सर्व जन यांस आनंद दिला.

गाणें. १७ वें, तुळशीदास.

आज्ञा बंदुनि श्री रामाची निघाले मग  
तेथून ॥ हंस्तनापुरीं कनोजि ब्राह्मण  
बादशाहाचे दिवाण ॥ मग त्या स्त्रीच्या

१ दिव्हीत. २ कानकुक्ष.

( ४६ )

उंदरिं राहिले वाल्मिकऋषी आपण॥  
जन्मकाळीं बारावे दिवशीं नांव ठेवि-  
लें आवडीनं ॥ तुळशीदास ह्यणोन  
नगरीं साखर-पानें वांटून ॥ दिवसा  
सुदिवस थोर झाला मग केलें त्याचें  
लग्न ॥ विशेष लंपट सुंदरीतें वर्जिलें  
माहेर ॥ १ ॥ कलियुगामधें चरित्रदा  
वा तुळशीदास अवतार ॥ अ० क० ॥  
बादशहाची दया त्याजवरि नित्य  
बोलावी आवडीनं ॥ एक दिवस स्वा-  
शीस निघाले तुळशीदास घेऊन ॥  
ममताईचें माहेराहुन कागद आ-  
णिला गड्यानें ॥ तुझे मायेला बरें  
नाहीं वाटत निरोप सांगितला त्यानें ॥  
निरोप ऐकतां मनीं डचकली पुसे सा-  
सुला जाऊन ॥ स्वामी गेले शीकारि-  
ला तोंवर येतें भेटून ॥ आज्ञा घेऊन  
त्वरित निघाली माहेरशीं जाऊन ॥

भेटलि मायेला कईक दिवस राहु-  
 न घेतली आवडीनें ॥ तुळशीदास  
 आले घराशीं पहातात मदिरिं जाऊ-  
 न ॥ निजभुवनावर दिसत नाहीं को-  
 ठें गेली कामीन ॥ माता ह्मणे तुळ-  
 शीदासा ऐक माझें वचन ॥ तुझे  
 सासूला बरें नाहीं वाटत गेली  
 भेटी कारणें ॥ संध्याकाळचा वायदा  
 केला आतां येईल परतून ॥ चार  
 घटिका रात्र झाली मावळलें कीं  
 दिनमान ॥ तुळशीदास वाट पहाता-  
 त अजून येईना सुंदर ॥ कलियु-  
 गामधें ॥ २ ॥ पार्यां वहाणा चाले  
 चरणीं सासर वाडी जाऊन ॥ क-  
 ड्या-कुलपें-जंजिरे-वाड्यांत जागे  
 नव्हते ही कोणीं ॥ खिडकीमधें ना-  
 ग लोंबतो पाहीला मग दृष्टीनें ॥ ध-  
 रला नाग केला लागे हवेलीवर चढून ॥



अवघा वाडा गलबल झाला धरला  
 चोर ह्मणून ॥ लाउन दिवट्या पाहु-  
 न दृष्टी तुळशीदास ओळखून ॥ सा-  
 सु-सासरा बाहेर आलीं मग आली  
 त्याची सुंदर ॥ कलियुगामधे ॥ ३ ॥  
 हस्तकीं धरून तुळशीदास मंदिराम-  
 धिं नेऊन ॥ पलंगिं बसविले कांता  
 त्याशीं मंजूळ बोले वचन ॥ माझे  
 जीवासाठीं एवढे रात्रीं कां आलां धां-  
 ऊन ॥ माझ्या सारखी चांगली कीं  
 नव्हती नगरामधिं कोण ॥ एकरू-  
 पया खर्ची जाता रात्र जाते हो गुज-  
 रून ॥ बरें असो हो वाड्यामध्ये को-  
 णिकडुन तुमचें येणं ॥ तुवां टाकि-  
 ला दोर त्याला आलों आहें धरून ॥  
 कोठें आहे दोर दावा मला उठा हस्त-  
 कीं धरून ॥ दोर दावितां नाग पहा-  
 तां पडे धरणीवर उलथून ॥ दे भग-  
 वंता लाउन दाता अपर देवरूप तुम्ही ॥

धन्य माते कृपावंते करितों तुजला  
 नमस्कार ॥ नमस्कार मजला कशा-  
 स करितां मी तुमची दासी जाणा ॥  
 दासी नव्हे माझी मावशी मजला वाट  
 दावीशी ॥ धन-संपदा टाकून त्यानां  
 निघाले मग तंथून ॥ क्षीर सागरीं व-  
 ल्मीकांना हरी बोलले उत्तर ॥ कलि  
 युगामधें चरित्र दावा तुळशी दास  
 ॥४॥ ॥७॥ ॥७॥ ॥

तात्पर्य— त्या गाण्यांत महान् कीर्तिमान्  
 व प्रसिद्ध साधु तुळशीदास यांची पूर्वस्थिति व वैरा-  
 ग्यशील साधु होण्याचें चमत्कारिक कारण वर्णिलें आ-  
 हे; तें असें कीं, एक दिवशीं बादशाहाबराबर तुळ-  
 शीदास शिकारीला गेले असतां सासू फार दुरवण्या  
 नें पडली असें कळविण्यास सासुरवाडी हून मनुष्य  
 आला. तेंवेटीं तुळशीदासाची स्त्री ममताई इतें सा-  
 सूची परवानगी घेऊन लोकस्व घेईन असें ह्मणून  
 आपल्या आईस भेटावयास गेली. इकडे तुळशी  
 दास घरीं आल्यावर प्रथमतः महाली स्त्री नाहीं हें

पाहिलें. पुढें चौकशी अंतीं माहेरीं गेल्याचें कारण समजलें. परंतु तुळशीदास स्त्रीलुब्ध विशेष असल्यामुळे चईन पडेना, सबब रात्रीचे रात्रीं साकरवाडीस गेले; तेथें माडीवरून सर्प लोंबत होता तो दोरच आहे असें समजून त्यास धरून वर गेले तेथें त्यांस आंधारांत न आंळवल्यामुळे चौर स्मरण धरले. पुढें दिवा आणून पाहिल्यावर हे जांचई असें समजलें. नंतर स्त्रीनें त्यास महालीं नेऊन भोठ्या प्रीतीनें वदिनोदानें दिनारलें कीं. माझ्याकरितां एवढी तसदी कां घेतली? एकादा रुपया खर्च केला असता तर मजसारखी सुंदरी नगरांत मिळाली असती; बरें असो. तुम्ही वरती कसे आलां तें मजला सांगा. ते व्हां तुळशीदास स्मणाले, तूं जो दोर टाकून ठेविला होतास त्याला धरून मी बर झालो. असें ऐकताच भमताई त्यांस स्मणाली कीं तो दोर कोठें आहे तो मजला दारवया चला ! असें स्मणतांच ते स्त्रियेला दोर दारवविण्यास गेले. आणि पहातात तों तो दोर नव्हे भयं आहे. तेव्हां परमेश्वराचें अगाध कौतुक पाहून तुळशीदास विस्मय पावले आणि स्त्रीस माता स्मरण नमस्कार केला व पूर्ण वेगम्य

त्यांस झालें.

गाणें. १८ वें, रंग.

श्रीरंग गोपिकोत्संग धरुनि करि रंग  
हरी हा बाई ॥ कुंजांत मातला वैसंतसां-  
गुमी काई ॥ अ० क० ॥ तो कुंज रसाचा  
पुंज बांधिला गुंज तत्रामधिं सुरेली ॥ अ-  
तिमंजुळ हरिनें वदनैसरोजीं धरिली ॥  
ठायिं ठायिं नूपुरें वाजती झणात्कृती  
भरली ॥ त्या रसिक व्रजांतिल संदर ति-  
तुकी सरली ॥ अतिमंद शीतलसुगंध  
जातिनिष्यंद मरुत्कृति भरली ॥ ती  
शोभा नच वर्णवे रमा अवतरली ॥  
चाल ॥ रंगांत गोपिंच्या पडल्या, किति  
उड्या ॥ किति रासमंडळीं जडल्या, हो  
त्या सड्या ॥ किति श्रीहरिच्या तोंडीं,

१ मांडा. २ वेनीनीं वेष्टिलेले जाग्यांत. ३ बहराचा  
ऋतु. ४ समुदाय. ५ वेणू. ६ सुरवरुमलांत. ७ पा  
दभूषणें. ( तोरड्या, पेंजण ) ८ रसभिज्ञ. ९ जडिपा-  
स्तन वाहणारी. १० वाच्याची ( कृती )

देती विड्या ॥ या सार सरवा नाहिं पार  
 काय संसार हरीच्यापारीं ॥ या चित्तवृ-  
 त्तिला दुजे सचेना कांहीं ॥ श्रीरंग०  
 ॥१॥ तूं जरी रुसूनियां घरीं मंचकाव-  
 री बैसलिस भामा ॥ तरि काय हरीला  
 उण्या सरसिका रामा ॥ हा भाग तु-  
 झा तरि लाग नको धरुं राग रिझविं  
 गुणधामा ॥ जी रसिक नवे ती स्त्री  
 न ह्मणावी पामा, किति सुली मिळा-  
 ल्या हुलीस त्याच्या कुळीं किं कुश-  
 ला रामा ॥ श्रीमाधवसंगें गडे पुरविती  
 कामा ॥ चाल ॥ किति गुलाल-केश-  
 री रंगें, भिजविल्या ॥ किति मानवती  
 मदभंगें, निजविल्या ॥ किति देउ नु  
 रति सरवसंगें, रिझविल्या ॥ हा हाट  
 हरीचा थाट गोपिला वाट सुचेना कांहीं ॥

१ पलंगावर. २ विशेषनाम. (स्त्री) ३ उत्तम प्रकारच्या  
 रसिक. ४ स्त्रिया. ५ आनंदवी. ६ श्रीकृष्णाचे विशेषण.  
 ७ रस जाणून आनंदविणारी. ८ रबरूज. ९ हुलकाव  
 पीस. १० स्त्री. ११ बाजार.

या सुरबें वटूं किति पिचका-यांची घाई ॥  
 ॥ श्रीरंग० ॥२॥ मधुकरी पंकजावरी त  
 शा एक सरी धांवल्या रमणी ॥ गेलि उ-  
 मा रमा-सरबु-साळू-मैना-चिमणी ॥  
 चाल ऊठ जाउं रंग लूट पडूं नये तूट  
 हरीच्या चरणीं ॥ यापरिमग समजुन  
 गेल्या दांघी गडणी ॥ त्या पाशिं मिळा  
 ल्या रसीं उतरल्या सुशीं नंदजाचर-  
 णीं ॥ स्त्रीजन परि भगवंत कृपानि-  
 धि करणी ॥ चाल ॥ ही वसंत माधव  
 हौरी, कोणि शिका ॥ जरि गातां हार  
 ची थोरी, भवेभि कां ॥ नर वर्णन क-  
 रितां चोरी, करुंनका ॥ हें पर्व पाद-  
 लें सर्व नको धरूं गर्व तरा कविशया  
 ॥ धनवान कोणाचे बाप कोणाची  
 मा या ॥ श्रीरंग गोपिकोत्संग ॥३॥

१ भ्रमरांनीं. २ कमलावरी. ३ स्त्रियांचे. ४ ए  
 क प्रकारची गाण्याची चीज. (शृंगाररस प्रधान)

५ संसाराची प्रीति. ६ आनंदाचा योग.

तात्पर्य- हें मुख्य इंगाररस प्रधान गाणें आहे. ह्यांत श्रीकृष्ण गोपीसह कृंजवनांत रंग खेळें लः त्याचें वर्णन फार स्फुरस केले अस्न प्राप्त फारच चांगले साधले आहेत व त्या रंगाच्या गर्दीत झालेली गोपींची स्थिति फार उत्कृष्ट व रसभरित वर्णिली आहे.

गाणें. १९ वें, वेणी.

भक्ति ग वेणी माझि गुंफा गे साजणी  
॥ अ० क० ॥ चिंता चतुरा चौधीजणी  
॥ एकाचि तें घाला वेणी ॥ सद्भाव फु-  
लें लाऊनी ॥ चौधी ग वहिणी माझि  
॥ भक्ति० ॥ १ ॥ निष्ठा गजदंताची फ-  
णी ॥ प्रपंच मळ काढा विंचरुनीं ॥  
मुक्त केश रुळती चरणीं ॥ भगवद्भज  
नीं माझि० ॥ भक्ति० ॥ २ ॥ चंद्र-सूर्य  
तो विजवरा ॥ मुद-रारवडी-चंद्रकोरा ॥

( ५५ )

त्रिगुणचाळा तीन पदरा ॥ आवळा  
ग वेणी माझि ॥ भक्ति ॥ ३ ॥ सगु  
ण मांथें भांगीं भरा ॥ फुल मोराई  
त फुल मांगरा ॥ पंचरंगी गोंडे प्र-  
रा ॥ गोफ लाऊनी माझि ॥ भक्ति ॥  
॥ ४ ॥ अवघड वेणीचें गुंफणें ॥ सद-  
गुरु वांचून गुंफिल कोण ॥ सिता  
राम हात जोडूनी ॥ भगवद्भजनीं  
माझि ॥ भक्तिगवेणी ॥ ५ ॥ ॥

तात्पर्य— हे सिताराम कवीने केलेले  
चमत्कारक वेदांत विषयावर रूपक आहे.

गाणें. २०वें, वनवासीराम.  
अयोध्येरे ओस पडली तुजवीण  
आजी रामा ॥ कांहीं एक मजला न  
गमे साधुजन विश्रामा ॥ श्रावणारि  
हा मूर्छित पडला आग लागो तुझ्या  
नेमा ॥ आतां तुज मागे रामा कोठ-

१ तीन गुण. (सत्व, रज, मम.) २ कठीण. ३ दवारथ.



( ५६ )

वरी धांयूं धांयूं ॥१॥ कौसल्या ह्मणे  
बा रामा नको वेना जाऊं जाऊं ॥ मा  
झीयारे ताह्या बाळा तुला कोठें पा-  
हूं पाहूं ॥ अ०क० ॥ स्तनीं लोटलासे  
पान्हा बाळा जवळि येई येई ॥ न-  
को मला कष्टी करूं करवें राहूं गृहीं  
गृहीं ॥ सांडुनिया राज्यासना वनीं  
कांहीं नाहीं नाहीं ॥ आतां तुझ्यामुळे  
रामा विष तरी घेऊं घेऊं ॥ कौसल्या०  
॥२॥ हरणीच्या पांडसाला वनीं चूक-  
लें मी बाई ॥ तैशी गति झाली मजला  
रडतें मी धायीं धायीं ॥ नको आतां  
टाकुन जाऊं मज कडे पाहीं पाहीं ॥  
कैकयीच्या संगें करवें गृहीं कवी रा-  
हूं राहूं ॥ कौसल्या० ॥३॥ राम जातो  
वनांतरीं अयोध्येस झालें दुःख ॥ वि-  
श्वैच्यापक सगूणसिता-राम माय-बा-  
पा ॥ लक्ष्मणबंधू सवें सर्व जन करिती

शोका ॥ अखंडीत रामचंद्रीं चित्त  
 माझे राहू राहू ॥ कौसल्या ० ॥ ४ ॥ रा  
 माचें निधान मोठें मातेशीं ग सांपड  
 लें ॥ हातींचें ग उंच रत्न जळीं कसें  
 अर्पीयेलें ॥ कौसल्या ह्मणे रामानें  
 मज कैसें पाठवीलें ॥ रामलक्ष्मण-  
 सीता माघारी ग येऊं येऊं ॥ कौ-  
 सल्या ० ॥ ५ ॥ सीता स्वरूपानें फार  
 अतिसकुमार वाणी ॥ चरणीं रुत-  
 तील खडे आतां तुझे माय बहिणी  
 ॥ तृपाक्रांत रामा सीता उभा राहुन  
 पाजी पाणी ॥ चतुर्दश वर्षे वरी कि-  
 ती दुःख साहू माहू ॥ कौसल्या ० ॥  
 ॥ ६ ॥ त्याजवरी करा छाया दिनक-  
 र कूळदीपा ॥ जवळ राखें वनीं जळा  
 वरुणा तूं माय-बापा ॥ पदोपदीं  
 रक्षा तान्हा वनवास नाहीं सोपा ॥  
 साधुप्रभाकर ह्मणे गुण किती गाऊं

( ५८ )

गाऊं ॥ कौसल्या ह्यणे बारामानको  
वना ॥ ७ ॥ ॥ ७ ॥ ॥ ७ ॥

तात्पर्य- ह्या गाण्यांत, श्रीरामचंद्र दशरथाची आज्ञा घेऊन वनवासास जाऊं लागले त्या वेळेस त्यांची माना कौसल्या अतिशय प्रेमानें कंठ सद्वदित करून ह्यणते, बा रामा, वनांत नकोरे जाऊं ! अरे वनवास सोपा नाही, बाळा फार कठीण आहे रे ? अशा प्रकारें मातेनें पुष्कळ सांगितलें परंतु पूर्वी झालेली दशरथाची आज्ञा प्रमाण मानून लक्ष्मण व सीतेसह राम वनांत गेले. त्या वेळेस राम विद्योग दुःख मनांत आणून कौसल्येनें पुष्कळ विलाप केला. यांत कवीनें शोकरस फार चांगला वर्णिला आहे.

---

गाणें. २१ वें, चौढी.

अनुभवचौढी लेउनि साज्जणि नि-  
मग्न मी झाल्यें ॥ परात्परेशा चिन्मय  
रूपा नयनीं देखीलें ॥ अ० क०॥ प्रपंच-  
माया त्या गुनि सरवये झालें मी

वेडी ॥ आशा-मनशा-तृष्णा सांडु-  
 नि झालें मी उघडी ॥ काम-क्रोध हा  
 लोभ साजणी केला देशोधडी ॥ पं-  
 चविषय हा व्यर्थ पसारा विवेक बळ  
 रगडी ॥ चौदेहाची निरास करुनी  
 गेलें पैलथडी ॥ सद्गुरुकपेंकुंकुं ले-  
 उनी त्रिगुण गुंति तोडी ॥ मोह-वास  
 ना-ममता याची केली मी साडी ॥ क-  
 रीं धरोनी सद्गुरुनें दिली चिद्रत्नीं  
 जोडी ॥ त्रिवेणीसंगमींस्नानकरू-  
 नी चोळी मी ल्यालें ॥ अनुभव ॥  
 ॥१॥ काय सांगूं सरखे नवलती श्री-  
 गुरुची करणी ॥ चिद्रूपाची चोळी  
 मजला दिधली बेतोनी ॥ पंचरंगि  
 हें रेशिम सुंदर केलीसे अटणी ॥  
 पांचपंचविस बूट छत्तिस पाहिय-  
 ले नयनीं ॥ नवविधतुकडे प्रेम सुईनें

१ श्रवण, शीर्तन, स्मरण, पादसेवा, अर्चन, बंदन, वा-  
 स्य, सख्य, आणि आत्मनिबंदन असीं नवविधाभक्ति .

केली उभारणी ॥ भाव कशीदा विवेक  
 भिंगे केलीसे जडणी ॥ चंद्र-सूर्य हे दो  
 बाह्यांशीं प्रकाश कोंदणीं ॥ अधोसु-  
 रवी हे नागिण संदर नांव कुंडलणीं  
 ॥ षडचक्रांचा भेद करोनी निवांतमी  
 झालें ॥ अनुभव० ॥ २ ॥ चार-साहा-  
 दाहा-बारा पाहीले कमळ ॥ षोडश  
 दोनसहस्रदळांचा मार्गच हा अच-  
 ळ ॥ संत्रावीचें पान करोनी झालें मी  
 नीळ ॥ इडा-पिंगला मार्ग ऋषुस्ना  
 तपस्वी बाळ ॥ औट-पीट-गोल्हाट-  
 हाट-श्रीवाटच ही सरळ ॥ त्रिकुटावर-  
 ती भ्रमर गुंफा मी पाहीली निवळ ॥  
 झगमग नयनीं जोत देखिली विचि-  
 त्र हा खेळ ॥ शुकुडस्वरूपीं चित्तरंग-  
 लें झालें मी सुशिळ ॥ अक्षय चोळी  
 आंगीं लेउनि सोंवळि मी झालें ॥  
 अनुभव० ॥ ३ ॥ आणिक म्यां हें नवल

देखिलें उफराटा पिंजरा ॥ तिनशेंसा-  
 ठ जोडुनि तुफडे केलासे पुरा ॥ बह-  
 चर खोल्या सांधे सोळा नवरवंड वसं-  
 धरा ॥ सप्तद्वीप आउटकांटी लैव पाहे  
 शरीरा ॥ एकदिस लागकें आळ साजि-  
 री पाहे माधारा ॥ जें जें पिंडीं तें क-  
 ह्यांठीं बोलें वैदगिरी ॥ एसें जाणुनि  
 हृदयीं कमळीं अचुभाव धेंडें सुरा ॥  
 सचित्संगव घनरूप पाहुनी तल्लीन  
 मी झालें ॥ अचुभाव ० ॥ ४ ॥ बारा-  
 साळा एकदिसहजार अखंड दिन  
 निशीं ॥ अहो रात्रही माप चालिलें  
 पहा तुझीं त्याशीं ॥ सां हंथ्यानीं लक्ष  
 लावुनी पहा त्या स्वरूपाशीं ॥ त्रैलो-  
 क्याची रचना चोळी माझी ही क-  
 रशीं ॥ सद्गुरुचरणा शरण जाउनी  
 जन्म-मरण निरशीं ॥ द्रव्य-पदार्था  
 निरशीं ॥ द्रव्य-पदार्था त्याग कगेनी

अक्षय नृं होशी ॥ माझे रूप हें मज दा-  
वीलें अभिनव मानसीं ॥ चिन्मय चोळी  
आंगीं लेउनी शरण सद्वृक्षीं ॥ करी ध-  
रूनी कृष्णाकिंकरा निजापद दावीलें ॥ प-  
रात्परेशा चिन्मयरूपा नयनीं देरवीलें ॥  
अनुभव ० ॥ ५ ॥ ॥ ६ ॥ ॥ ७ ॥

तात्पर्य- हें गाणें वेदानविषयावर आहे.

ह्याचा अर्थ फार गहन असून यांत वासनाक्षय, श-  
ब्द, स्पर्श, रूप, रस गंध, हे पंचविषय, कामादिक ष-  
ड्रिषु यांची योग्यता व भक्तीचे प्रकार आणि तत्वे  
ह्यांचें विवेचन केलें आहे. तसेंच योगसाधन, इडा  
पिंगळादि मार्ग, देहाचें विस्मरणें वर्णन, श्वासा-  
च्छ्वासांची संख्या इत्यादि सांगितलें आहे. व सद्वृ-  
क्षें महत्व दर्शवून त्यांच्या रूपेचें महत्व वर्णिलें आहे.

गाणें. २२ वें. मुरली

गोपाळगड्यांचा मेळ ॥ हरी संगें खेळ ॥  
कुंजवनीं रमली ॥ १ ॥ नकां वाजवुं श्री-  
हरि मुरली ॥ तुझ्या मुरलीनें तान्ह-भूक

हरली “ तान-भ्रुक हरली ” ॥ अ०क०॥  
 रवुंढला वायुचा वेग ॥ वर्षती मेघ ॥ जळें  
 स्थिर झालीं ॥ नको० ॥ २ ॥ गाई नृण-  
 वत्स न घेति ॥ स्तब्ध रवि वरती ॥ मथुर  
 नादबले ॥ नको० ॥ ३ ॥ सुरलीच्या ना-  
 दें देव ॥ ऋषीगण योगी ॥ समाधी सु-  
 दली ॥ नको० ॥ ४ ॥ नगरिंच्या आक्षीं  
 ब्रजलैलना ॥ तल्लिन मदन ॥ पिडाब-  
 हु झाली ॥ नको० ॥ ५ ॥ चरणिंचा प्रि-  
 यसरवा दौस ॥ सागतो वास ॥ आस  
 ना पुरली ॥ नको वा जयुं श्रीहरिसु-  
 रली ॥ ६ ॥ ॥ ७ ॥ ॥ ७ ॥

तात्पर्य— ह्या गाण्यांत श्रीकृष्णांनीं कुंज-  
 बनांत अतिमनोरम मुरली वाजविली व तत्क्षणीं त्या  
 मुरलीच्या प्रभावानें झालेला चमत्कार त्याचें सुंदर  
 वर्णन केले आहे.



( ६४ )

गाणें. २३ वें, कृष्णजन्म.

माना गे एश्वदा, एश्वदा पुढें घेऊनी॥  
न्याहाळुनी पाहे गर्गसुनी॥ देखिलीं ग  
विन्हें, विन्हें रीजिवनयनीं॥ ह्मणे हा  
भक्तांचा कृष्णी॥ साहिला ग हात, हात  
पारखुनी॥ सर्वगुणि बतिसलक्षण्णी॥  
चाल॥ भाग्योचा मोंडा॥ ह्याच्या पाया-  
वर दिसतो मोटा॥ कोण हृदयिक आले  
पोटा॥ विश्वाच्या ओढिल जटा॥ घेईल  
धावणी, धावणी नष्ट-खेळा॥ ह्यासी  
कारण शिशुपाळ॥ १॥ हो कृष्णजन्म-  
ले, जन्मले विश्वपाळ॥ गर्गसुनी सां-  
गति जन्मकाळ हो कृष्णजन्मले॥  
अ० क०॥ एक बहुकृप्या. “ अग एश्व-  
दे एक बहुकृप्या ” कृप्या घेईल॥ सों-  
ग भवचें घेईल॥ त्यास पाहुनियां,  
पाहुनियां भुलशिल॥ नेउन बाळा-  
ला दावशिल॥ बाळाचा हात, हात तो

१ कमलनेत्र जो कृष्ण त्याचे ठायीं. २ जगताच्या. ३ दुष्ट.

पाहिल ॥ तुला बाई फलतेंच सांगेल  
 ॥ चाल ॥ ठेउं नको याला ॥ सुळपंच-  
 कावर झाला ॥ असें नळतें फळलें गे-  
 ग्याला ॥ असें बोलतांच मार होईल  
 त्याला ॥ जिव येईल पाट्या-वर्षट्या  
 ला ॥ बाई पाठींत ग, पाठींत बसती-  
 ल सुसळ ॥ होईल पळतानां धांदल  
 ॥ हो कृष्णा० ॥ २ ॥ ठेउं नको ह्यारीं,  
 “ अग एश्वदे ठेउं नको ह्यारीं ” ह्या-  
 स आंगण्यांत ॥ कावळा येईल तृणा  
 वर्त ॥ धूळ गाड्यांची, गाड्यांची अ-  
 कस्मात ॥ कठिण एक घोड्याची ला-  
 थ, दोन मोठारीं झाडें आंगण्यांत ॥  
 त्याजवर आहेत फुल ॥ चाल ॥ मो-  
 ठां भेसूर ॥ तो करिल त्याचा उद्धार ॥  
 काळिया सर्प अनिवार ॥ यमुनेचे ति-  
 रीं मांडिला असे खेळ ॥ तेंचें ब्रह्मचें

१ ज्योतिषमते हा जन्मण्याला फार काईट काळ आहे. २ गर्ग  
 मुनीला. ३ कपटवेषानें झालेला कावळा.

स्थळ ॥ हो कृष्णा ० ॥ ३ ॥ पाजूं नका ह्या-  
 ला "एश्वदे पाजूं नको ह्याला" मल  
 तिचाच पान्हा ॥ नवानवसांचा तुझा ता-  
 न्हा ॥ जात स्त्रियांची मात कळेना ॥  
 दृष्टी होईल राजिवनयना ॥ कपट  
 वेष धरुनी, वेष धरुनी पूतना ॥ सु-  
 नावळी हिंडे रानाराना ॥ चाल ॥ प्र-  
 थासुर मोठी ॥ एक रात्र येइल चोर-  
 टी ॥ बाळाला धरील पोटी ॥ स्तनला-  
 वील त्याचे ओठी ॥ समुळची नेईल  
 हरी वैकुंठी देईल स्थळ ॥ तीनमा-  
 तेस एक बाळ ॥ हो कृष्णा ० ॥ ४ ॥ कि-  
 ती सांगुं तुजशीं, "एश्वदे किती सांगुं  
 तुजशीं" ॥ तुज माते जननी ॥ सात  
 वर्षांचे चक्रपाणी ॥ तोंवर घे आपुलें  
 स्वकार्य साधुनी ॥ पुढें भेटीची शेर-  
 णी ॥ लीला कौतुक, कौतुक कोठवर ॥

१ गोष्ट. २ एक राक्षसी. ३ यशोदा, देवकी आणि पूतनाचा  
 तिन्ही मातांस एकच स्थळ अंती देईल. ४ आई. ५ कृष्णा.

रात्र चौथीचा प्रहर ॥ चाल ॥ सुरवपस-  
रुनी दार्याल हरी ॥ त्याशीं भिउंनको सुं-  
दरी ॥ त्याची कृपा असंल तुजवरी ॥ स  
सुळची नईल तुला वैकुंठीं दईल  
स्थळ ॥ तीन मातेस एक बाळ ॥ हो  
कृष्ण जन्मले ॥ ५ ॥ ॥ ६९ ॥

तात्पर्य- ह्या गाण्यांत गर्गमुनि कृष्णा-  
चीं चिन्हें पाहून त्याची फलश्रुति त्याची माता जी  
यशोदा तीस सांगत आहंत. या भविष्यवादांत श्री-  
कृष्णाचे बाळपणांत घडणाऱ्या लीला संक्षिप्तरीती  
नें वर्णिल्या आहंत. यांचा विशेषविस्तार हरिविजया-  
दि ग्रंथांत चांगला रसाळ वर्णिला आहे.

गाणें. २४ वें. काशीरवंड.

काशीकाशी ह्यणतां जळती पापाच्या रा-  
शी ॥ अगणित महिमा शिव तां सांगे  
प्रेमंगिरिजेशीं ॥ ध्रु० ॥ भूभार्गीहे अस-  
तां नाहीं भू ऐसी काशी ॥ गगनाहुनि  
अति उंच सुक्तिदा केवळ सरवराशी ॥

सदाशिवानें रचिली विमुक्त करि जिव-  
 मात्रासीं ॥ सेवेत गंगातटीं सुरजित ऐ-  
 शी गुणराशी ॥ चाल ॥ जे त्रिपुरहराची  
 राजधानी बोलती ॥ सर्वही अपाया वा-  
 रि तापसंसृती ॥ लय कालत्रयीं नाहिं  
 इचा निश्चिती ॥ पडतांचि तनू जिव  
 कैवल्या पावती ॥ उपनिषदांचें मारहिक-  
 कलें ऋषी जाबालिसीं ॥ अगणित म-  
 हिमा शिव तो सांगे प्रेमें गिरिजेसीं ॥  
 काशी काशी ह्यणतां ॥ १ ॥ त्रैलोक्या  
 ची विभुता दिधली हरितें सांबानें ॥ आ-  
 गविते सुस्थीर ह्यणउनी तप करि भावा-  
 नें ॥ चक्र मारुनी पाताळींचें जळ आ-  
 णिलें त्याणें ॥ संवत्सर लक्षार्ध दिव्यतें क-  
 मिलें जिवनानें ॥ चा ॥ तें सांब दयाघन  
 वरदाना पातला ॥ दैर्दाप्य तेजस हरि  
 नयनीं पाहिला ॥ अतिविस्मित हाउनि  
 निजमाथा हालविला ॥ कर्णातिल मणि  
 त्या स्थळीं तदां पडियेला ॥ झालें तें मन

कर्णिक तीर्थ हें सुर नमिती ज्यासी ॥ अ  
 गणित महिमा ॥ २ ॥ माध्यान्ही मनक  
 णिक स्नाना येती सुरनरते ॥ कणमात्रोद्-  
 क मिळतां नाचति स्वर्गि पितरग ते ॥  
 जप तप अल्पही साधन जेथें बहुतचि  
 फळ देते ॥ तारक उपदेशाचें स्थळ तें  
 जाणवें निरुते ॥ चा ॥ अति महिमा  
 मोठा पंच नदाचे तीरीं । सुरमुनिजन  
 नाहती जेथें कार्तिक निरीं । लाविती  
 दीप बहु नर नारी सुंदरी । पाहतांचि  
 दिसे भूवैकुंठाचेपरी ॥ भावें पुजिती  
 बिंदुमाधव ते नर सुखवासी ॥ अग  
 णित महिमा ॥ ३ ॥ तिळा तिळावर  
 लिंगें जेथें पदोपदीं तीर्थें ॥ सर्व तीर्थ  
 फळ व्हावें ह्यणउनि व्हावीं पंचतीर्थें ॥  
 असंख्य लिंगासाजी शंभूश यात्रा पर-  
 मार्थें ॥ कराव्या हें मतव्यासाचें कथिलें  
 विषदार्थें ॥ चा ॥ कळिकाळ कर्म हें क-  
 ण्व ऋषी बोलती । यावरी विराजे असें

मुनी वर्णिती । मच्छाकृति जाणा पंचक्रो  
 शि परम ती । वरुणा असे दोन्ही भार्गी  
 नद्या मिरवती ॥ वाराणसी आनंदाकर  
 ही देती करवरात्री ॥ अगणित महिमा ०  
 ॥४॥ ज्ञानवापिका दिशा ज्यानें ज्ञानदा  
 त्री केली ॥ उदक प्राशितां लिंग उद्भवे भा-  
 व्यक हृत्कमळीं ॥ पूर्णभद्रसुत दंडपाणितो  
 सदा द्वारपाठी ॥ नमितां त्यातें काशीफळ  
 देतो चंद्रमोठी ॥ चा० ॥ जिवमात्रा पुरवी  
 अन्न भवानी सती । बहु विघ्नाटाठी धुंडि  
 राज गणपती । स्कंदोक्त सार हें वर्णिये  
 लें निश्चिती ॥ क्षेत्र पाप हराया भावें क  
 रा पंचक्रोशी ॥ अगणित महिमा शिवतो  
 सांगे प्रेमें गिरिजेसी ॥ काशी काशी ॥५॥

तात्पर्य— ह्या गाण्यांत पुण्यस्थान काशी-  
 चें वर्णन केलें आहे . तें असें शंकर पार्वतीस सांग-  
 तात कीं हे पार्वती काशीक्षेत्राचें काशी काशी असें  
 स्मरण केलें असतां अगणित पापांच्या राशींचा ना-  
 श होतो . व भूमीवर असें पुण्यपावन दुसरें क्षेत्र

नाहीं. गगनाहून अति उंच (मोठी) मुक्ति देणारी ही  
 माझी राजधानी मी रचिली आहे. ही सर्व दुःखा-  
 चा नाश करणारी असून हिचा प्रलय कालीं ही  
 नाश नाही व हिचे ठिकाणीं जंप्राणी मरण पावतात  
 ते मुक्तिला जातात. हींतील गंगा भगीरथानें आ-  
 पल्या तपःसामर्थ्यानें व मोठ्या कष्टानें भूमीवर आ-  
 णिली. ज्या ठिकाणीं माझे कानांतील कुंडल प-  
 डलें त्या ठिकाणीं मणिकर्णिका तीर्थ झालें. तेथें  
 देव, ऋषि व नाना प्रकारचे प्राणी स्नानदान व तप-  
 श्र्वर्या करितात. ह्या कात्री क्षेत्रांत कोठ्या वधि  
 सांबाचीं लिंगें व नानाविध तीर्थ आहेत. आणि  
 प्रत्यक्ष अन्नपूर्णा येथें राहत आहे. अशी क-  
 था ह्या गाण्यांत आहे.

गाणें. २५ वें, रुक्मिणिस्वयंवर.

झडकरिद्विज पाचारी। सरवेग झडकरि  
 द्विज पाचारीं ॥ त्वरं करुनियां पत्र धाडितें  
 बंधू भिमका चारि ॥ करुणानिधि श्रीहरी।  
 लिहीतें ॥ करुणा ॥ पत्र पाहुनी लवकर यावे



रुक्मिणिञ्च्या मैवरीं ॥ शिशुपाल नेमि  
 ला असे रे तो मनांत माझे नसे ॥ मम  
 हृदयीं घननीळ वरावा निश्चय माझे  
 मनीं । सरवेग । यादव माझे मनीं ॥ शा  
 हाणव कुळ ऋपाळ मिळाले मना न  
 ये कोणी ॥ १ ॥ वाचुनि अंतरगती । प-  
 त्रहें । वाचुनि ० ॥ झर झर झर झरवेष  
 घेउनी निघावें श्रीपती ॥ अवधि नसे  
 हो तिथी । स्वामिचा । अवधि ० ॥ थर थ-  
 र थर थर कर कांपती ल्याहावें मी किती  
 ॥ तूं आहेसरे सृजाणरे तूं जाणसि अं-  
 तरिं रवुण ॥ ममहृदयीं घननीळ वरावा  
 निश्चय तो चरणीं ॥ यदुविर माझे मनीं ।  
 सरवेग यादव माझे मनीं ॥ शाहाणव  
 ॥ २ ॥ उपाय नदिसे मातें । आणरवी । उ-  
 पाय ० ॥ कुल स्वामिणी दर्शन घेतां ह-  
 रावें मज तिथे ॥ येथूनि जातां मज रे  
 मग प्रवेशा होईना तुज ॥ तेचि जाण  
 रवुण कृपालव करावा सुरमणी ॥ यदुविर

॥३॥ दीननाथ श्रीहरी। सर्वेग। दीन-  
 नाथ श्री० ॥ येऊनी करुणा आलाअ-  
 से तो रुक्मिणिच्या सैवरीं ॥ राहुनि  
 दुरच्या दुरी। हरी हा। राहुनि० ॥ रथा  
 रूढ होवोनि हरिचेंडी भिमकाची कु-  
 मारी ॥ मग झालि येकाचि घाई रे शिशू  
 पाळ राहिला टाई ॥ धरा धरा ह्यणतां घे-  
 उनी गेला चक्रपाणी यदुविर माझे ॥  
 ॥४॥ रथ वेगें चालला। हरीचा। रथ० ॥  
 रथारूढ होवुनियां झालक श्रीहरी-  
 चा पातला ॥ मग वोलतसे रुक्मिणी  
 रे याशिं सोडावा येथुनी ॥ गोविंदसु-  
 त विनवितसे याचि लिळा ननेणे-  
 कोणी ॥ यदुविर माझे मनीं। सर्वेग।  
 यादव माझे मनीं ॥ आहाणव कुळ  
 भृपाळ मिळाले मना नइये कोणी ॥  
 ॥५॥      ॥ ७७ ॥      ॥      ॥

तात्पर्य— रुक्मिणी आपले सर्वोत्तम वक्र  
 बोलावून ह्यणत्ये कीं सर्वे ब्राह्मणांमलवकर

बंगलाउ.न आण ह्यणजे त्याजकडून पत्र कृष्णाम  
 पोंचवुं असं ह्यणून पत्र लिहिण्यास आरंभ केला व  
 त्या पत्रांत, कृष्णा मी तुलाच अंतःकरणानें वरिलें  
 आहे आणि माझ्या रुक्मया बंधूनें योजलेला शि-  
 शुपाळ मी कधीही वरणार नाही ह्यणून तूं लोकर  
 पांवन ये सुद्धर्ताला अगदी थोडा अवकाश राहिले  
 ला आहे. आतां लिहितां लिहितां माझा हात का-  
 पावयासही लागला हे कृष्णा आह्मी कुलस्वामि-  
 णींचे दर्शन घेण्यास जाऊं तेंचें तुझी येऊन रथांत  
 बसवून मला पळवादी. ह्याशिवाय दुसरी युक्ती  
 काही दिसत नाही. असं लिहिलें आहे रुक्मिणींचे  
 पत्र वाचून व तिचे संप्रेम अंतःकरण जाणून श्रीह-  
 रीस माठी तिचे करुणा आली व त्याप्रमाणें स्वयं-  
 वरसमयीं श्रीकृष्ण त्या देवीच्या देवळा जवळच  
 राहिले होते तेंचें नानाप्रकारच्या शृंगारांनीं व  
 शरूराश्रूंनीं युक्त उरती मना व पालख्या अंवा-  
 च्या इत्यादिकांनीं युक्त अशा आपजनांसहवर्तमा-  
 न ती चेलाच कृष्णानें तिला रथांत बसवून माठया  
 तरेनें पलायन केलें. शिशुपाळ एकीकडे सच राहिला

रुक्मया गथास्तुत होऊन धरा धरा झणतां तों रु-  
ष्णाचा रथही दिसेनामा झाला अशी कथा आहे.  
भक्तांचें अंतःकरण जाणून श्रीहरी पूर्ण करिता.

गाणें. २६ वें, हरनाडिका.

पार्वति पुसते महादेवाशीं, काहीं एक पुसतें  
आतां ॥ दया करवी स्वामी मजवर, चरणीं  
ठेवितें माथा ॥ पूर्वीं काय मीं तप केलें.  
तुहीच झालेत भ्रतार ॥ ऐशी इच्छा सां-  
गुनि स्वामी. समूळ ऐकें कथा. ऐकें सा-  
जणी ॥ १ ॥ हिमवतांचे जन्म उदरीं,  
अगाध तप तूं केलें ॥ पिकलीं पानें धू-  
स्रपानें शरीर कष्टवीलें ॥ कोणे एक दि-  
वशीं देखोनि पीता, नवल मांठें झालें ॥  
ऐशी कन्या देऊं. कोणा मन हें त्याचें भ्र-  
मलें. ऐकें सा० ॥ २ ॥ नारद येउनि ज-  
वळ बेंसले. पुसती कुळगोत्राशीं ॥ त्या-  
ची पूजा करुनी पुसती मांगावें वचनाशीं ॥

( ७६ )

त्रिलोक नायक विष्णू आहे, घावी त्वां  
कन्येशीं ॥ अवश्य ह्यणुनि सत्वर ना-  
रद. गेले निजभुवनाशीं, ऐकें सा० ॥३॥  
अतीत वधें नारदऋषी. जवळी बोला-  
वीला ॥ हिमवंताचा निरोप सांगतो, कन्या  
देतां तुजला ॥ हंसुनि पहातो बरवें झा-  
लें, विनोद पाहिजे त्याला ॥ शंभुवांचु-  
नि नवरा नाहीं, तिचे हृदयाला ॥ अव-  
श्य ह्यणुनी सत्वर नारद गेले वैकुंठाला,  
ऐकें सा० ॥४॥ मायबापें निश्चय केला,  
कळलें पार्वतीशीं ॥ टाकिलें स्नान ध्या-  
न जप तप, निघाली अरण्याशीं ॥ धां-  
वन आली सरवी तीणें, केली समजावी  
शी, ऐकें सा० ॥५॥ धरिला हात चल-  
आतां, अघोर अरण्याशीं ॥ घरांत पा-  
हतां कन्या न दासे, हळूच बाहेर आ-  
ला ॥ घरांघरीं जाउनि तथें. पुसती अ-  
वधे जनाला ॥ इंद्र चंद्र चोंफित जिह्वा,  
चोरें नेली तिजला ॥ सिंहे सपें व्याघ्रें

अथवा, उदकीं जीवदिधला, ऐकें सा०  
 ॥ ६ ॥ घरांत पाहातां कांहीं न दिसे,  
 गडबड धरणीवर लोळे ॥ हकूच उल्ला  
 बाहेर आला, थर थर कांपत-चाले ॥ ना  
 ना हृदयीं दीर्घस्थानें, हांका फोडी  
 बाळे, ऐकें सा० ॥ ७ ॥ बहु श्वापदें प्रा-  
 मर वाणी, अखंड असती जेशें ॥ क  
 डा पर्यंत फोडुनि पाणी, नद्या वहाती  
 तेशें ॥ झाडें झुडपें विणांत काळ्या,  
 जावें कवण्या पंथा ॥ ब्रह्मा तोही पा-  
 हुनि नचुके, कैशी यंडिल येथें. ऐकें  
 सा० ॥ ८ ॥ अवघें पर्यंत फिरतां फिरतां.  
 वह श्रम तो झाला ॥ सीतळ छाया  
 फळें पुष्यें, देखुनि श्रमतां गेला ॥ इथें  
 च भेट ह्मणे देवा, नवस तिणें केला ॥  
 नदिचे तीरीं वृक्षारयालीं, कन्या दे-  
 खिली डोळां, ऐकें सा० ॥ ९ ॥ हरता-  
 ढीका व्रत जैसं. घडलें पार्वतीसीं ॥  
 व्रत प्रतापें शिवनी प्रसन्न, झाला

पार्वतीसी ॥ कंदमूळें भस्त्रुनि निद्रा, करि  
 ती अति उल्हासें. ऐ० ॥१०॥ धांवुनि जै-  
 सी वत्सा गाय. प्रेमे रीतें ॥ चुकलें बाळक  
 पुन्हा भेटो. हर्ष चिन्हीं माते ॥ पाहुनि अ-  
 धिक. हिमवंताला, सौरव्य सांगों कीती ॥  
 उचलोनि घेतलि दोहों अंगीं. उचलो-  
 नि दोहों हार्तीं, ऐकें ० ॥११॥ कैसी आलि-  
 स एकटा आलिम. कांग आलिस ये-  
 थें ॥ स्वता बुद्धा शिकलिस अथवा, कोणी  
 चाळविली तृते ॥ कोणतूड्या मनास ये-  
 तो. सांग तूं वहीलें, ऐकें ० ॥१२॥ एक बा-  
 पा निश्चया माझा सांगतें तुजशी. प्रा-  
 णपती हा शंभू मजला कस्तुनि जरि दे-  
 शी ॥ तरीच जिव हा ठविन देह, गेलें वै-  
 कुंठासी. ऐ० ॥१३॥ आपण आंगीं कैला-  
 सीं. हिमवंत जोगीला ॥ साष्टांग घालुनि  
 विनवी देवा. देतों मी इजला ॥ पालग्रहण  
 अखंड करणें, ह्यणुनि सत्वर उठिला, ऐ०  
 ॥१४॥ गजचर्मावर व्याघ्रकडासन,

झाडुनि धरली हातीं ॥ विभूति अंगीं  
 चर्चुनि रुंड, माळा हृदयावरती ॥ शुद्ध  
 पादुका चढवुनि चाले. संगें सुरवर  
 येती ॥ चला जाऊं पाहूं ह्यणती. त्रैलो-  
 क्याचा गोंसावी, ऐकें ० ॥ १५ ॥ नाना  
 परिंचीं वाजति वाघें नादें अंबर ग-  
 र्जे ॥ मधुपर्क पूजा करुनी दान, बरवें  
 लग्न झालें ॥ ब्रह्मादिकां सुरवरगंध-  
 र्वा, विप्रां पूजियेलें. ऐकें ० ॥ १६ ॥ हळ-  
 दी उटणें करिती दोघें, हंसुनी पाहती  
 नारी ॥ ऐसा कैसा वर पाहिला, बालती  
 नानापरी ॥ हिमवंतानें अति संतापें पूजि-  
 ले नवरा नवरी ॥ घेऊनि गेला पार्यतीसीं  
 बैसुनि नंदीवरी, ऐकें ० ॥ १७ ॥ घरभर  
 णीचे गेले दिवशीं, घरांत पाहूं गेली ॥  
 फुटकीं मडकीं फुटकीं पाळीं, फुटकी  
 दगड थाली ॥ कंथा काठी विभूति भो-  
 ळा, खुंटिस ओली झाली ॥ दिवसा



धांवति उंदिर घूंशी, घर चंद्रमौळी, ऐकें०  
 ॥१८॥ इतुकें वैभव पाहुनि अंगीं, हळूच  
 बाहेर आली॥ जिथें तिथें लहान थोर,  
 सर्पाचें वेटाळें ॥ आणिक तेथें नवल दे-  
 खिलें, भूतें देखावनि भ्यालीं ॥ धांवत आ-  
 लेशंभू त्यांनीं, हृदयीं आलिंगीली-ऐ०  
 ॥१९॥ भांग तंबाकू हुक्का तक्का, कंठिं  
 विषाचा सांठा ॥ विशाळ पाटा वरवंटा,  
 दारीं नंदी मोठा ॥ गळ्यांत घंटा न भरे  
 पोटा, हिंडे वारे वाटा ॥ याची कटक  
 ट गिरिजे दृष्टी, जन हे करिती चेष्टा,  
 ऐकें ० ॥२०॥ केशि आलिस एकटि आ-  
 लिस, कांग आलिस येथें ॥ तुझ्यासाठीं  
 सुंदर महाल, केला आहे तेथें ॥ चला जा-  
 ऊं घराशि आपुले वैभवं पाहुं तेथें-ऐ०  
 ॥२१॥ तिष्ठति सिद्धी तिष्ठति दारीं, त-  
 याशि पुसणें कोणी ॥ धनें गोधनें वस्त्राप्प-  
 रणें, अक्षय भांडारें शीं ॥ गिरिजा गिरिधर

प्रभु कैलासीं, मजतो रामासीं ऐकें सा-  
जणी ॥ २२ ॥ ॥ ७, ॥ ७ ॥

तात्पर्य- ह्या गाण्यांत एके दिवशीं, पार्वती  
नें महादेवास प्रश्न केला कीं, जेणेकरून तुझीच  
मला पत्नार मिळालेत असें पूर्वी मी काय तप केले  
होतें? ती कथा कृपाकरून सांगवी. असा पार्वतीचा  
प्रश्न ऐकून महादेव सांगताना कीं हे पार्वती ती म-  
मूळ कथा तुला सांगतो श्रवण कर. तूं हिमालया-  
ची कन्या आहेस व पूर्वी अघोर तप करून शरीर  
कष्टवून शक्य पानें रत्नां व्रत केलेस हें पाहून  
तुझ्या पित्यास मोठें आश्चर्य वाटलें कीं अशी  
सकल गुणयुक्त कन्या कोणास द्यावी असा वि-  
चार करित आहे तो नारदानें सांगितलें कीं त्रिलोक  
नायक जो विष्णू त्यास ही द्यावी व त्या प्रमाणें आ-  
ई बापांचा निश्चय झालेला पाहून हे पार्वती तुला  
अत्यंत राग आला व संपूर्ण जप तपादिकांचा त्या-  
ग करून तूं सरसीसह अरण्यवासाम गेलीस नंतर  
आईबापांनीं नानाप्रकारचीं म्हातें शोधिलीं परंतु  
कोठेंच तुझा थांग लागेना नंतर एका वृक्षाखालीं

तू हरतालिका पूजन करीत असतां तुझे आईनें तुला पाहन तिला फार आनंद झाला वनिणें तुझें फार कौतुक केलें व त्या हरतालिका घेतानें मी भवतार तुला प्राप्त झालों व पुढें यथाविधी तुझें माझें लग्न झालें नंतर गृहप्रवेश कला (केलासाम गंलां) तेशें फुटकीं मडकीं व फुटकीं पाठीं व सर्पांचीं वेटाळीं व भुतं इत्यादि पाहन तुला फार भय वाटलें तें तुझें भय मी निवारण केलें त्यानंतर शिव पूर्ण ऐश्वर्यवान असून संपूर्ण सिद्धी येंयें दासी होऊन राहिल्या आहेत असें पाहन तुला फार आनंद झाला अशी कथा ह्या गाण्यांत आहे. तर हें घत करणाऱ्यांमि यांस जन्मी जन्मी उत्तम करव मिळतें.

गाणें. २७ वें. नाच रुष्णाचा.

यशोदा माता रुष्णाला विनवीते, येईल व-  
करी भान कालवीतें ॥ खेळ ये रुष्णा तु-  
जला मीरे देतें. उचलोनि बाळा कडे वरी  
घेतें ॥ नको मायें तुझा मजला भात, दही  
घातियलें नाहीं स गत्यांत ॥ हार झळकतो

माते तूझ्या गळ्यांत. चित्त माझे सर्वही गुं-  
 तलें त्यांत ॥ यशोदा माता आलीसं रागांत  
 उचलोनि नेला टाकिला दारांत ॥ दुसराग  
 हाका मारी घरांत. तिसराग रडे तिच्या  
 आंगण्यांत ॥ चवथाग लोळ तिच्या अं-  
 गावरी, पांचवा जो कृष्णा रवेळतो बाहे-  
 री ॥ सहावा येवोनी शिंक्यावरी बैसे. सा-  
 तवा गलोणी भक्षीतसे ॥ आठवा गती  
 च्या माथणी वरी गेला. नववा जो दही  
 भक्षूं लागला ॥ दहावा ह्यणे माते म-  
 जला घेई, अकरावा रांगत तीच्या पा-  
 शीं येई ॥ बारावा येवोनी कडे वरी बैस-  
 ला. इतुक्या कृष्णांचा एकचि झाला ॥  
 हार देतें तुजला मी मुरारी, कवतुक तुझे  
 पाहीन मी हरी ॥ नाचों लागली हो देवकी  
 वनमाळी, नाचों लागले हो संवगंडे गव-  
 ळी ॥ नाचों लागल्या हो नऊ लक्षगाई,  
 नाच माझा माये पाहीलासी कायी ॥ वृद्ध  
 ह्यातान्या नाचती परोपरी. नाचों लागल्या

हो लहान थोर पोरी ॥ जांतें उरवळ नाच-  
 ती सुसळें, चुलीवरी नाचे खापर काळें ॥  
 नाचती बाजा नाचती बाळंतीणी, कडे  
 घेऊनीयां बाळकें तान्हीं ॥ हार देतें तु-  
 जलामी मुकुंदा, नाच क्षणभरी बाळ  
 तूं गोविंदा ॥ नाचती चुली नाचती दु-  
 धवणी, नाचों लागल्या हो भाणस विर-  
 जणीं ॥ तपेलीं तांब्ये नाचती ग लो-  
 ट्या, नाचों लागल्या हो सांदी कोंदी पे-  
 ट्या ॥ नाचों लागला हो पाटा वरवंटा, ना-  
 चों लागल्या हो ताटकीं वाट्या ॥ नाच-  
 ती तळीं नाचती कमळीं, नाचों लागल्या  
 हो चांफेनि बकुळी ॥ फुलें नी बागा ना-  
 चती माळणी, नाचों लागल्या हो ते-  
 लीणी तांबोळणी ॥ हार देतें तुजला  
 मी सुरारी, कवतुक वृद्धें पाहीन मी ह-  
 री ॥ नाचती बावी नाचति ग पाणी, पा-  
 णी काठीत होत्या त्या नाचती कामीनी ॥  
 नाचत नाचत उदकाला येती नारी ॥ त्यांच्या

डोईवरी नाचती घागरी ॥ फडा उभारो-  
नी नाचती नागीणी, नाचती पेंठा दु-  
कानें बाजार ॥ हत्ती घोडे पालरव्या  
सुभेदार, मृत्युलोकींचे स्वर्गलोकीं  
पाताळ ॥ नाचों लागलें हो आणीक  
गोकुळ, हार देतें श्रीहरी आधीं उभार-  
हें. सद्गुरु देवाचे धरितों मी पाय ॥ ॥

नात्यर्थ- एक दिपशीं यशोदा कृष्णास किर्तना  
करून ह्यणालीकीं कृष्णा जेवायला ये तुला मी खेळ-  
णें देतें व उचलून कडेवर घेतें तेव्हां कृष्णा ह्यणाला  
नको मला तुझा भात त्यांत तूं दहीं घातलें नाहीस.  
माते तुझ्या गळ्यांत हार झळकत आहे तो मला दे  
असें ह्यणतांच यशोदेस मोठा राग आला व त्याला  
उचलून दागंत नेऊन ठेविला व घरांत घेतें तों तेथें  
एक कृष्णा आहेच व दुसरा आंगण्यांत रडत आहे  
अशीं अनेक प्रकारचीं रूपें घेऊन मानेस कौतुक दा-  
खवित आहे तेव्हां यशोदा ह्यणत्ये कृष्णा तुझी ली-  
ला पाहून मला फार आनंद झाला तुला मी हार देतें  
हा ये असें ह्यणत्ये तों कृष्णासहित यशोदा व गवळी

( ८६ )

नाचू लागले त्याचप्रमाणें पुरुष वस्त्रिया लहान थोर व उखळें सुसळें आणि घरांतील सर्व भांडी व विहिरी तळीं त्याचप्रमाणें बाजारांतील दुकानें व झाडें झुडें इत्यादि सर्व पदार्थ नाचू लागलेले पाहून यशांदेश व सर्व लोकांस मोठें आश्चर्य वाटून आनंद झाला. अशी. ह्या रसभरित गाण्यांत रुष्णाची खाला वर्णन केली आहे.

गाणें. २८ वें. अनसूया.

लक्ष्मणा-सावित्री-गौरी कोणें एक दिव-  
शीं ॥ गर्व करूनी ह्यणती चौथी नाहीं  
आह्या ऐशी ॥ त्रिभुवन स्वामीणी, आ-  
ह्या तिघीजणी ॥ १ ॥ तां तेंथें मग अक-  
स्मातच आले नारदमूनी ॥ गर्व करूनी  
अती आदरें पुसती त्याला गूनी ॥ आह्या  
सारीरव्या, कोण स्त्रिया त्रैलोक्या ॥ २ ॥  
वदे नारदहि तुह्या ऐसें मजला नदिसे को-  
ठें ॥ परंतु चित्रकूट पर्वतीं नवल देखिलें  
मोठें ॥ तेंमी सांगेन, एका चित्त देऊन ॥ ३ ॥

अत्रिक्रषीची भार्या नाम अनसूया तीचे  
 ॥ रूप-लावण्ये गुणेकराशी काय सांगुंस  
 तीचे ॥ एका आधीक, अनसूया ती एक  
 ॥ ४ ॥ तिचे नखाया समान तरि हो तु-  
 ह्यांसि कैचे तेज ॥ बळें हो चडफडतां तुह्मी  
 यथार्थ कथिलें मज ॥ इतुकें बोलूनी-  
 गेले नारद सुनी ॥ ५ ॥ विष्णु जगाचा पा-  
 लन कर्ता ब्रह्मा तो शंकर ॥ अनसूयेला  
 छळावयाला देव जाति सत्वर ॥ रूपें पा-  
 लीत, होऊनीं अतीथे ॥ ६ ॥ तिघे जाउ-  
 नी सुंफादारीं भिक्षाशब्दा बदती ॥ फळें  
 घेउनी बाहेर आली अनसूया महासती  
 ॥ ह्यणे फळांची. भिक्षा घ्याहो स्वामी  
 ॥ ७ ॥ नम्र होउनी देशिल भिक्षा तरीच  
 आह्मी घेऊं ॥ नाहिं ह्यणशिल तरफिरू  
 नजाऊं ॥ सत्य तुमचें नेऊं वेळ नलावा-  
 वी, खरीत भिक्षा घालावी ॥ ८ ॥ अन-  
 सूयेनें तिघां जपांचे शिरीं ठेवीला हाता ॥



नात्काळींच हरि-हर-ब्रह्मा बाळें केलीं ते  
 थ॥ ऐशी अनसूया, धन्य ईश्वरी माया  
 ॥९॥ अनसूयेनें तिन्ही बाळकें निजवा-  
 लीं पाळण्यांत ॥ भक्ताकरितां वामनकी-  
 र्ती अनसूया वा गात ॥ जो जो नीज बा-  
 ळा, स्वर्गि लागुं दे डोळा ॥१०॥ अरेमुकुं-  
 दाभक्तासाठीं घेतलास अवतार ॥ त्रै-  
 लोक्याचा पाळणकर्ता भागलास तूं फार  
 ॥ जो जो नीज बाळा, स्वर्गि लागुं दे डोळा  
 ॥११॥ ऐकवि उत्तर परमंष्टीतें स्थीर  
 करीं वा चित्त ॥ सृष्टी लागीं वा माझारे  
 भागलासि तूं बहुत ॥ जो जो नीज बा-  
 ळा, स्वर्गि लागुं दे डोळा ॥१२॥ अरे शि-  
 वा तूं संहारकर्ता कैचा प्रपंच सजणा ॥  
 स्मशानवासी सर्वांगासी विभूत लावी  
 जाणा जो जो नीज बाळा, स्वर्गि लागुं  
 दे डोळा ॥१३॥ अनसूयेनें तीन्ही मूर्ती  
 पाळिल्या कितीक दिवस ॥ उमा-रमा-

सावित्री पतिविण शोक बहू करीत॥  
 जीवना वंगळ्या, तळमळती मासळ्या  
 ॥१४॥ धरून आही दग्ध्रबुद्धी स्वामी  
 लाउनि दीले॥ कोणी आमुचें काय के-  
 लें आहीच घर बुडवीलें ॥ हारपुनी हा-  
 तीचें, पाय धरिले पळत्याचें॥१५॥ तों  
 तेंथें मग अकस्मात आले नारदमुनी॥  
 अहो नारदा एकवेळ न्याहो अनसूये-  
 चे भुवनीं॥ मग त्या तीर्थाजणी, चालले  
 नारद घेऊनी॥१६॥ दरे-खोरे-गिरीं-प-  
 र्वतीं फिरतां संकट मोठें॥ पायहि दुख-  
 ती खडेही खुपती त्यावरि रुतती कांटे॥  
 ऐसा गळंठा, तिर्थांचा झाला मोठा॥१७॥  
 अंग चीरलें कांटे लागुनि रक्तें उभ्या  
 न्हाती॥ पतीदर्शनासाठीं भुकेल्या दु-  
 रवी झाल्या चिर्तीं॥ ऐसा अभिमान,  
 हिंडवि रानोरान॥१८॥ तिर्थांसहित मु-  
 नी पातले चित्रकूटपर्वतीं॥ अत्रिकृषीची

गुंफा दाउन आपण झाले गुप्त ॥ मग  
 त्या तीर्षाजणी, लागती चरणीं ॥ १९ ॥  
 पुसे अनसूया तयांस तुझी कां आलां हो  
 येथें ॥ कोणत्यापरी काय आलां संकट  
 हें आह्यातें ॥ नको पाहूं निर्वाण, देई चूडे  
 दान ॥ २० ॥ अनसूयेनें तिन्हीं बालकें उ-  
 चलुन ठेवलीं पुढें ॥ घ्या आपुले गपती  
 ओळखुनि अक्षय राहो चूडे ॥ ऐशी अ-  
 नसूया, धन्य ईश्वरी माया ॥ २१ ॥ तिन्हीं  
 बालकें एकसारखीं ओळखुं येतनापती  
 ॥ चिंताक्रांत हांऊनीयां अनसूये विनवि  
 ती ॥ भ्रतार पूर्ववत्, करून देई त्वरित ॥  
 ॥ २२ ॥ अनसूयेनें कमंडलूंतुन उदक  
 शिंपीलें ॥ तिन्हीं बालकें पूर्ववत् केलीं  
 ज्यांचीं त्याला दिलीं ॥ धन्य निजनिष्ठा,  
 पराक्रम हा मोठा ॥ २३ ॥ तेच आपुले  
 स्थानीं जातां वदती तीन्ही देव ॥ तिघे  
 बालकें होउनि राहूं हाचि मानसी भाव

माते वसावें, स्वसुरवीं वसावें ॥२४ ॥  
 अंबरदासें रचली कैसी जैसी अनसूया  
 ॥त्रिकाळ ओंव्या गातां- जपतां हृदयीं  
 वसो निजलीळा ॥ अनसूयेच्या ओं-  
 व्या, दासीं त्रिकाळ गाव्या ॥२५ ॥ ॥

तात्पर्य— गर्व कोणाही करूनचें गर्वाचा फ-  
 रिणाम फार दुःखकारक होतो हें ह्या गाण्यांत मुख्य  
 तें वर्णिलें आहे. एके दिवशीं लक्ष्मी, पार्वति वसावि-  
 त्री ह्या तिघांसुरस्त्रियांस मोठा गर्व झाला कीं आ-  
 ह्या सारख्या पतिव्रता, पराक्रमी व शत्रू स्त्रिया जग-  
 तांत कोण आहेत अशा प्रकारचा अभिमान मनांत  
 धरिला आहे तो त्रिभुवनांत फिरणारे जे महर्षि नारद  
 ते तेथें आले व त्यांचा गर्वी मनोभाव जाणून त्यांच्या  
 पुढें महा पतिव्रता साध्वी अत्रि ऋषीची स्त्री जी अन-  
 सूया तिचें वर्णन केलेलें ऐकून त्यांस मोठा क्रोध आ-  
 ला व आपले पतींस (विष्णु, शिव, ब्रह्मदेव यांस )  
 भूतकीं जाऊन तिचें सत्व हरण करण्याविषयीं फार  
 त्रास दिला व ते स्त्रियांचे मोहांत पडून अनसूयेचे  
 घरीं गेले नंतर त्या साध्वीनें हे कपटी वेषधारी आले

आहेत असें समजून त्यांस लहान बालक केले. इ-  
कडे त्यांच्या स्त्रिया चिंतामग्न आहेत इतक्यांत न-  
रदक्षि पुनः आले. तेव्हां त्यांस प्रश्न केला कीं हे नार-  
द एकदां तिचें घर आह्वास दारववा ह्मणजे एकव-  
ळ पतीचें दर्शन होईल नंतर नारद त्या तिघांस  
घेऊन अत्रिऋषीकडे गेले. तेथें गेल्या नंतर त्या  
पहातात तो आपले पति कोठें दिसत नाहींत नंतर  
त्यांनीं अनसूयेची प्रार्थना करून चुडेदान मा-  
गितलें तेव्हां तिनें पूर्ववत् पति करून दिले. अशी  
रसाळ कथा ह्या गाण्यांत आहेत.

गाणें. २९ वें, त्रिवेणी.

धन्य त्रिवेणी, तिचें निर्मळ वाहे पाणी ॥  
॥ अ० क० ॥ माघ मासाचा महिमा थोर ॥  
करिती स्नानाचे आदर ॥ तेहति सको-  
टी तीर्थे थोर ॥ ठिकाणीं, तिचें ० ॥ धन्य ०  
॥ १ ॥ माघ मासाचा महिमा दोंबा ॥ जन्म  
मृत्यु नको रे देवा ॥ आपुल्या चरणीं

१ गौरवपूर्वक सत्कार. २ दारववां. ३ पायीं.

ठाव द्यावा ॥ ह्यणती प्राणी, तिचें ० ॥ ध-  
 न्य ० ॥ २ ॥ अक्षयवटाचा थोर महिमा ॥  
 कितिरे वर्षू मेघश्यामा ॥ ते हतिस कोटी  
 देव येउनी ॥ लागति चरणीं, तिचें ० ॥ ध-  
 न्य ० ॥ ३ ॥ अक्षयवटाचे एकच पाना ॥ नि  
 द्रा केली अनंतसेना ॥ ते हतिस कोटी देव  
 येउनी ॥ लागति चरणीं, तिचें ० ॥ धन्य ०  
 ॥ ४ ॥ देह कर्वतां घालीती ॥ त्यांच्या पुं-  
 ष्या नाहीं गणती ॥ गंगा-यमुना-सर-  
 स्वती ॥ संगम तीन्ही, तिचें ० ॥ धन्य ० ॥ ५ ॥  
 ज्या नारी करिती वेणी दान ॥ पतीचे  
 मांडीवर बैसून ॥ त्यांशीं लागे अर्गाध  
 पुण्य ॥ देतां वेणी, तिचें ० ॥ धन्य ० ॥ ६ ॥  
 माधवरायाचें दर्शन ॥ मुक्ती-मोक्षाचें  
 साधन ॥ आपुले चरणीं ठाव द्यावा ॥ ह्य-  
 णती प्राणी, तिचें निर्मळ वाहे पाणी ॥  
 धन्य ० ॥ ७ ॥                      ॥ ६२ ॥                      ॥ ६३ ॥

तात्पर्य- ह्या गाण्यांत प्रयागातील गंगा,

( ९४ )

यमुना, सरस्वती या नद्यांच्या संगमस्थानाचें माहात्म्य वर्णन केलें आहे. माघमासीं येथें फार दूर देशाहून वंगेरे यात्रा येते येथें एक वटवृक्ष आहे त्याचे एका पावनावर, महा प्रलय कालीं बालमुकुंदमूर्ती राहाणार असें पुराणांतरीं वर्णन आहे. त्या तीर्थावर वायकानीं नवऱ्याचे मांडीवर बसून आपली बेणी तीन बोटें पर्यंत कापून घावी लागते द्राविड वंगेरे लोकांच्या स्त्रिया सगळी बेणी देतात. असें ह्या तीर्थाचें माहात्म्य आहे.

गाणें. ३० वें, बेलबाग.

सिंहासनावर उभी राहिली चतुर्भुज ना-  
शयणभूर्ति ॥ वामांगीं लक्ष्मी उभयतां  
दृष्टि समोर गरुडावरती ॥ दोहीं मूर्तिचे  
ध्यानदर्शनें जन्मार्जित पापें हरती ॥  
निष्कामत्वे चरण सेवितां अभ्यंतर हे-  
तूपुरती ॥ ईशान्येसीं गौरी शंकर आ-  
द्यथेस मंगलमूर्ति ॥ रवि-अंबेची रि-

१ जन्मांत सांचलेलीं. २ पाप ३ मनातील.

( १५ )

कामि जागा राहिली वेदीवर्ती ॥ कथा-  
कीर्तनें-पुराणश्रवणें होतसे नित्यवेदांत  
॥ नानांनीं वेलबाग बांधुन स्थापिचले ल-  
क्ष्मीकांत ॥ १ ॥ शहर पुण्यामधिं भर बुध-  
वारांत स्थान पाहिलें एकांत ॥ नानांनीं  
॥ अ०क ० ॥ वाम भुजेमधिं शंख सुदर्श-  
न-गदा-दक्षिणीं-पद्मकळा ॥ मस्तकां  
चक्रचक्राट किरीटी कपालिं केशर कस्तु-  
रिटिका ॥ अंगावरची उटी केशरी दोनि  
मूर्तिंची शुभ्र शिळा ॥ तहे तहेचीं फुलें  
सुंफुनी गळ्यांत तुळशीहार काळा ॥ प्र-  
तिवाराचा प्रति रंगाचा करिती पोशा-  
क घननीळा ॥ कानामध्यें कर्णभूषणें  
कंठीं रत्नांकित माळा ॥ नाभिकमळिंचें  
पदक चमकतें जसा रवी आकाशांत  
॥ नानांनीं ० ॥ २ ॥ कज्जल नयनीं रजनीं  
वर्दनीं कपाळीं कुंकूं लाल चिरी ॥

१ डाव्या हातांत. २ उजव्या हातांत. ३ कमळ. ४ मुकुट.  
५ काजळ. ६ डोळ्यांत. ७ रात्रींस. ८ तोंडीं.



शुकुटिमधे कस्तुरी चंद्रमा भांग चर्चि-  
 ला शेंदूरीं ॥ नथ-काप-बुगड्या-भोंकर  
 वाळ्या-मृद-राखडी-बोरकुयरी ॥ शि  
 सफुल-गोंडे-नाग-आंबळा-केतक-  
 केवडा-चंद्र-कोरी ॥ मंगळसूत्र-चंद्र  
 हारलफ्फा-तन्मणि-पोंत-सरी ॥ वांकी-  
 वेळा-गोट-पाटल्या-छंद विंदल्या-तो-  
 डे करीं ॥ सांखळ्या-तोरड्या-जोडविं-  
 विरवल्या-लक्ष्मीदेवीच्या चरणांत ॥ ना-  
 नांनीं ॥ ३ ॥ घंटा नादें फ्रैमराकारें कर्पूर-  
 धूप-दीप स्रवासी ॥ पंचामृताचीं पात्रें  
 भरुनियां ताटीं नैवेद्य षड्रसीं ॥ चंदन-  
 श्रीफल-तांबुल-गजरे-अन्नर-पाणी  
 स्वादासी ॥ प्रदक्षिणा दक्षिणा नमूनी  
 पुष्पांजळिला फुलें-तुळशी ॥ कुंचे-चा-  
 मर-व्यंजने-दर्पण-नंदादिप सुख श-  
 य्येसी ॥ वर्षामध्ये तीर्थ पर्वणी कीर्तन-

जाग्रण-एकादशी ॥ लक्ष्मीकांता निद्रा क-  
 रवी स्वरव शयनावर नीयांत ॥ नानांनीं ०  
 ॥ ४ ॥ कार्तिकमार्सां प्रतिवर्षीकीं प्रतिदि-  
 वसाचा परिपाठ ॥ पाटांगणामध्यें चों-  
 कटि भोंवते दीप बहू लग्नलग्नाट ॥ छ-  
 तें कोंदणीं सभा मंडपावरि केंद्रिय स-  
 मया दाट ॥ इकडे गाणें-घडकाळ-वाद्यें  
 तिकडे वाजंत्री कडकडाट ॥ द्विजादि-  
 कांची इकडे दाटी तिकडे नारींचा प्र-  
 तिथाट ॥ इकडे लहरीपाणी-कारंजीं  
 तिकडे नंदी-आड-रहाट ॥ बंदीवस्तक-  
 डिकोट ईकडे तिकडे चौकी द्वारांत ॥  
 नानांनीं ० ॥ ५ ॥ ना थोडी ना अफाट जा-  
 गा टुमटुमेची हवागिर ॥ बकुळीसदें  
 अशोक-उंबर-इमारतींचा शेजार ॥  
 कौलारांच्या छपरीमध्यें लांडोरी आणि  
 मयूर ॥ पूर्वद्वाराकडे रस्त्यांत दुथडी ब-  
 हार बाजार ॥ प्रदक्षिणेच्या वाटे भोंवतीं

द्राक्षी मंडपांची वहार ॥ नारळी-आं-  
वळी-कुल झाडे-सुळगी-बेल तेंदुवर  
अशा प्रकारची मानसमूर्ति मनाहरक-  
ल्यीहृदयांत ॥ नानांनीं ॥ ६ ॥ ७ ॥

तात्पर्य- ह्या गाण्यांत नानाफडणवीस  
ह्यांनीं वेलवाग नामक वागेत श्री लक्ष्मीनारायणा-  
च्या मूर्तीची केलेली स्थापना व तन्निमित्त पूजा, नैवेद्य  
व प्रति कार्तिकमासीं होणारा उत्साह इत्यादिकांचें व-  
र्णन केले आहे. नानाफडणवीस हा जगत्प्रसिद्ध  
गजमान्य पुरुष अतिधरंधर होऊन गेला याची अ-  
द्यापि ग्याति आहे.

गाणें. ३१ वें. योगी.

योगि ह्यणावा जरि या हरिला कुटुंब या-  
लावहू कसा ॥ कुटुंबि ऐसा जरी ह्यणा-  
ल तरि ब्रह्मचारि हा पडेल ठसा ॥ अ-  
रुप ह्यणावा तरि धर्मागृहीं उष्टीं काढी  
पहा कसा ॥ सरव्या जनाचा मित्र ह्यणाल

तरि मातुळ वधिला शत्रु जसा ॥ सरवा  
 मातुळ-बंधु बंधु वधिला धांवे भक्ताच्या  
 निर्वाणा ॥ १ ॥ अनंत रूपें अनंत नामें  
 नकळें शेषाला महिमा ॥ काय ह्यणा-  
 वें या या हरिला नसे कशाला ठिका-  
 णा ॥ अ० क० ॥ उदार ह्यणावा तरी  
 बळी पुढें हात दानाचीं पसरीला ॥ कृ-  
 पण ह्यणावा तरी धुवाला मान्य पदा-  
 चीं स्थापिला ॥ कठोर ह्यणावा तरी ग-  
 जेंद्रा पशुसार्थीं तो गर्डबडला ॥ कोमल  
 अंतः करणी ह्यणाल तरि मयूरध्यज उ-  
 भा खंडिला ॥ बहू शौरला जरी ह्यणाल  
 तरि करि यशोदास्तनयाना ॥ अनंत०  
 ॥ २ ॥ शूर ह्यणावा तरी लपाला काळ-  
 यवनाच्या पुढें ॥ किंशोर ह्यणावा तरी  
 रणामधिं दैत्य मारिले बहु गोंडे ॥ श्रीमंत

१ मामा. (कंस) २ शिशुपाळ. ३ वामन अवतार. धु-  
 वचरित्र. गजेंद्रमांस वगैरे चरित्रें येथें दृष्टांतार्थ घेत-  
 लीं आहेंत हीं सर्व वाचण्या सारर्थां आहेंत ४ घाव  
 रला. ५ बालक. ६ गोंडे.

(१००)

ह्यणावा तरि कुड्जेच्या झोंपडीमध्ये सु-  
रवाडे ॥ दुवळा-घातकि जरी ह्यणाल  
तरि वंद गाती पोंवाडे ॥ भला ह्यणावा  
तरी घालितो गोपीभोंवती धिंगाणा ॥  
अनंत ० ॥ ३ ॥ कर्पाट ह्यणावा तरी जिवी-  
चे गृज मांगती पार्थाला ॥ कोमल अंतः-  
करणं ह्यणाल तरि दगवसवितो दुष्ण-  
ला ॥ गाई राखितो गवळी ह्यणाल तरि  
द्रोंपदासाठि चोटी झाला ॥ चाटि ह्यणा-  
ल तरि बाइल होउनी शयनी पार्थाच्या प-  
हुडला ॥ रामचंद्र ह्यणे सर्वहि याला सा-  
धुमात्र जाणती खुणा ॥ अनंत ० ॥ ४ ॥

नात्पर्य- त्या गाण्यांत श्रीकृष्ण परमात्म्यास  
कोही उपमा देऊन तो असा आहे ह्यणून जीं जीं  
जांवे कवीने त्यास चांजिलीं त्या प्रत्येक नांवासव्य  
त्यथ आला तेव्हां परमात्मा अनुपमेय आहे. असें  
ह्यणून कवीने स्तुति पुरकली.

गाणं. ३२ वें. शांभवी.

पंचभुतांचे स्वामि तुह्याहुनि श्रेष्ठका-  
ण त्रिभुवनीं ॥ व्योघ्रांवर परिधान करु-  
नियां बैसतां मृगासनीं ॥ नर-किंत्तर  
संकटीं स्रगसुर तुह्यांसि ध्याती मनीं ॥  
नवल मला वाटनें गंकरा वृत्ति पाहुनि  
लोचनीं ॥ बोलवितां मसि कां हो न वां-  
लां तुह्नी रात्रंदिनीं ॥ जटाभार मुखचं-  
द्रावरिला आवरुनि तुह्नी दृग ॥ ध्यान  
कुणाचें करितां सांगा त्रिपुरोत्तकसंलग्ना  
॥ १ ॥ भस्मभूषणा-मदन गोपणा-गशु-  
पति-गंगाधरा ॥ ध्यान ० ॥ अ० क० ॥ प्रा-  
णवल्लभे एक अर्पणं मायामयचा ॥ १ ॥  
रामसखा हृदयांत ध्यातमें द्विमन्गाप्रि-  
यबालके ॥ झालें दालाहल गीतल नामें  
सकलविश्वपालके ॥ ब्रह्मांडींचा स्वाम

१ पृथ्वी. आप. तेज. वायु. आकाश हीं पंचमहाभूतें. २ अ-  
र्ग. मृत्यु. पाताळीं. ३ वाघाच्या कानड्याचें वस्त्र. ४ म-  
नुष्य. ५ देवयोनिविशेष. ६ देवदेत्य. ७ डोळ्या  
स. ८ पार्वती.

नणासी तूं राम कालिके ॥ राक्षसादिका  
 नन वैश्वानर दानव निर्दाळिके ॥ सूर्यवं-  
 शिंचा सुगुटमणीतो त्रिविध तापहारके  
 ॥ ध्यान तयाचें करितों जपतां राम सगु  
 णमंदिरा ॥ देव बंदिचे सोडवीलतो वधु-  
 नी दर्शकंधरा ॥ भस्म० ॥ २ ॥ हरा त्रिने-  
 त्रा परम पवित्रा रामलिला वर्णितां ॥  
 क्षणांत त्या रामाला भूलविन एक पळन  
 लागतां ॥ जानकीरूपा धारण करुनी च-  
 मके विद्युलता ॥ न्याहाळीत आहे रघुपति  
 तिकडे सुरव सुरडी चालतां ॥ बद्धपाणि तो  
 बंधु सुमित्रासून झाला विनता ॥ फुलांसि  
 आली, कसी जानकी स्फूर्ति आला हा-  
 तां ? ॥ रामचंद्र ह्यणे नव्हे जानकी पहा  
 न्यहाळुनि सहोदरा ॥ सत्व ध्यावया  
 कैलासाहुनि गिरिजा आलि भूधरा ॥

१ अग्रण्य. २ अग्नि. ३ दैत्य. ४ तीन प्रकारचे ताप  
 (आधिदैविक, आधिभौतिक, अध्यात्मिक) हरण कर  
 णारी. ५ रावणा. ६ हात जोडून. ७ सुमित्रे-  
 चा मुलगा. (लक्ष्मण). ८ बंधुराया. ९ लक्ष्मण. + वीज.

( १०३ )

मस्म० ॥ ३ ॥ तूं कां आलिस वनीं वृथा  
तरि आजि कैलासा हुनी ॥ पहा निर्ज  
रामधें नसे कुणी श्रेष्ठ सांबाहुनी ॥ आ-  
ह्मी करुं वनवास अयोध्यापुरी तीत्या-  
गुनी ॥ जन्मकाळीं मुळिंच ठेविलें च-  
तुर्मुखें निर्मुनी ॥ राम-लक्ष्मण जाते  
झाले सवर्ण लंकापुरा ॥ मागे प्रभाक-  
र ह्यणे साद्य व्हा तुह्मी अहल्योद्वारा ॥

मस्म० ॥ ४ ॥ ॥ ६५ ॥ ॥ ६५ ॥

तात्पर्य- श्रीरामचंद्र वनवासांत सीतावि-  
हामुळें अति दुःखित होऊन तिच्या शोधार्य फिरत  
आहेत. अशा प्रसंगीं पार्वतीनें शंकरास प्रश्न केला  
कीं. आपण सर्वेश्वर असून ध्यान कोणाचें करितां?  
तेवेळीं सांगितलें कीं मजहून श्रेष्ठ जो रामचंद्र त्याचें  
ध्यान करितां तेव्हां पार्वती ह्याणाली. तो अति मंत्रण  
आहे कारण कीं हा सीते हा सीते अशा प्रेमयुक्त करु-  
णा स्वरानें सर्व अरण्य रात्रंदिवस फिरत आहे त्याला  
मी एक क्षणांत मुलवून आणित्यें अशा प्रतिलेनें



(१०४)

मीते चा वेष धरून गेली नंतर ती लक्ष्मणाच्या दृष्टि-  
गोचर होताच लक्ष्मण ह्मणता हे रामा ही पहा सीता  
आली आतां शोक कशाकारिता करिना ? तेव्हा  
रामचंद्र ह्मणतात अरे ही कैलास वार्मा जगदांबिका,  
पार्वती ती ही. असें ह्मणतात ती ती पुढें आलेली पा-  
हून रामचंद्र ह्मणतात मातीश्री आपण एवढे श्रम  
काबरे घेतले ? विधिनं आमच्या कपाळीं लिहिलेले  
आह्याम भोगिलेच पाहिजे असें ह्मणून लंकेच्या मा-  
गीने पुढें चालते झाले. व पार्वती मनांत अति खिन्न  
होऊन मागे फिरली.

गाणें. ३३ वें, धावा द्रौपदीचा.

श्रेष्ठ श्रेष्ठ सर्पमाजि बसले भीष्म-द्रोण  
महासुनी ॥ कृपाचार्य-विदुरादिक अव-  
घे सभ्यहि सजले गुणी ॥ सती बोलली  
आज कशी मी पडले दुर्व्यसनीं ॥ कर्ण-  
शकुनि-दुर्योधन-दुर्जन पाहुनि हर्षति  
मनीं ॥ माझ्या पतींचा भरंवसा परिते

( १०५ )

दिसती दिनवदनीं ॥ पराक्रमी परवच-  
निं गुंतले नटळति सत्यागुणी ॥ चाल ॥  
“ अरे हरी रे ” सप्ता दिसते मज कशी ॥  
“ अरे हरी रे ” व्याघ्रांची मंडळि जशी ॥  
“ अरे हरी रे ” मधिं हरणी वेढली कशी  
॥ ज्ञानबुद्धिनें स्तब्ध राहिले जशिं चित्रें  
भिंतीवरी ॥ पहा दुष्ट दुःशासन धरुनी  
माझि ओढिती निरी ॥ १ ॥ धांव पाव  
श्रीहरी दयाळा निद्रा आलितुजक-  
शी ॥ पहा दुष्ट दुःशासन धरुनी ओ-  
ढितो केशीं मसीं ॥ अ० क० ॥ कर्ण ह्यणे  
ग ऐक संदरी बस बस अंकावरी ॥ पट्ट-  
महीषीराणी होउनी सुख भांगीं झडक-  
री ॥ क्रोध न आवरे विवृद्ध होउनि भीमा  
चे अंतरीं ॥ अंधर आवळुनि दांत स्वा-  
तसे गदामुष्टिनें धरी ॥ मंघ गर्जना करी-  
त उठला भीम पहा झडकरी ॥ सर्वेशिरे  
मणि धर्म वदेतें गदा आपिं मम शिरीं ॥

१ मोंडीवर. २ मुख्य राणी. ३ अतिवादकता. ४ उोंठ. ५. सव्याने  
केवळ मुगुरमणी. ६ मनांत.

( १०६ )

॥ चाल ॥ “ अरे भिमारे ” मत्यदोष कुं-  
तीसुता ॥ “ अरे भिमारे ” सरसुंनको म-  
ख्या सर्वथा ॥ “ अरे भिमारे ” धरिंसाधु  
जनांच्या पर्या ॥ शांति बुद्धि धरिं क्रोध  
सिंधुची सीमा तूं परिहर्ग ॥ पहा दुष्ट ॥  
धांव पाव ॥ २ ॥ क्रोधसिंधुचा लोटन  
आवरं सहदेवा मज आतां ॥ कुलिप्त  
होउनी काळ अग्निहा जळे धर्मदधि-  
ता ॥ राज्यहानी वैभव हानी दुःखना-  
ही तत्वतां ॥ गदा उचलिली भद्रजाति  
नें विजयें धरिलें हातां ॥ चाल ॥ “ दुर्मती  
रे ” जागृत न होशी कदा ॥ “ दुर्मतीरे ”  
भोगिशी तूं संपदा “ दुर्मती रे ” मम  
शाप न टळे कदा ॥ ज्ञानबुद्धिनें स्तब्ध  
राहिले जशिं चित्रें भिंतीवरी ॥ पहा  
दुष्ट ॥ धांव पाव ॥ ३ ॥ दुष्टबुद्धिचा दु-  
र्योधन उघडी जांनु करुनि दाविली ॥

१ गावु ज्या मार्गानें गेल्या मार्गा. २ राग हाच एकसमु-  
द्र. ३ वाईटानें लिप्त. ४ धर्मपत्नी. ५ गजरूपीभी  
माने. ६ अर्जुनांनं. ७ मांडी.

ये बस मांडीवरि पांचाळी ये तुज भूल  
 कां पडली ॥ प्रळयीं वीज कडकडे जशी  
 तशि ती सती मनीं धडकली ॥ अंकिं ब-  
 सो कीं तुझ्या दुरात्म्या भीमकरीं जी  
 निरवली ॥ सगुणगुणी ही गदा नोवरी  
 वाग्निश्चयें तुज नेमिली ॥ रणमंचकीं  
 करिं निद्रा आतां स्त्री घेउन आपुली ॥  
 ॥ चाल ॥ “ धीर धरा हो ” ईश्वरी को-  
 तुक कसें ॥ “ धीर धरा हो ” महा सं-  
 कट वारिल कसें ॥ “ धीर धरा हो ” उ-  
 द्दरिलं गजेन्द्रा कसें ॥ दुर्योधन क्रोधा-  
 ग्नि चेतला ह्यणं नम्र हिस करीं ॥ पहा  
 दुष्ट ॥ धांव पाव ॥ ४ ॥ झालि निराशा  
 सर्वांची ये यदुपति सोडिव मला ॥ नेत्र  
 लाउनी द्वारावतिशीं मनोदूत धाडिला  
 ॥ जागृत होउनि वाहन सोडुनी हरि  
 कैसा पावला ॥ कैवारी जगदीश सती-  
 वर पीतांबर झळकला ॥ “ यादवाते ”

( १०८ )

पाहुनि हर्षली गोरटी ॥ “ यादवानें ”  
पाहुनी निवाल्या नृपदृष्टी ॥ “ यादवति ”  
धर्म ह्यणं कोण कीरीटी ॥ राम-कृष्ण-  
हरि सभंशिं येतां निर्भय द्रुपदकुमरी ॥  
पहा दुष्ट ॥ धांव पाव ॥ ५ ॥ ७ ॥

तात्पर्य- ह्या गाण्यांत दुर्योधनाच्या सभेंत  
द्रौपदीस नेली वनिचा नानाप्रकारें छळ केला आणि  
दुःशासनानें तिचें वस्त्र हरण करण्या करितां निरीस  
हात घातला तोंच तिनें करुणारूपा दीर्घस्वरानें श्रीकृ  
ष्णाच्या धांवा केला तें ह्या कृष्णपरमात्म्यानें जवळ ये-  
ऊन तिला पंतांवर नेसविला त्यावेळीं सर्व सज्जनांस  
आनंद झाला इत्यादि अतिरममरित कथा आहे.

गाणें. ३४ वें. बांध.

भव<sup>१</sup>नदी ही आहे कशी ग मायामोहि  
नी ॥ दौ<sup>२</sup>ग-कन्या आणिक स्त<sup>३</sup>त हेव्या-  
हि आणि विहिणी ॥ काका-मामा मि-  
कुनी अवघं भाऊ आणि बहिणी ॥

१ द्रुपदराजाची मुलगी. (द्रौपदी) २ संसारहीच एक नदी ३ कन्या.

( १०९ )

पहा कसें हे भवन बुडविलें, इतक्या  
जणांनीं ॥१॥ मना सज्जना बोध धरा-  
वा क्षणभंगुर देहीं ॥ हरिनामाची पें-  
ठ घेउनी भवनदि पार होई ॥ अ०क०॥  
पैका दिव्य बायकासुंदर मंदीर ॥ सात  
खणांची माडि बांधिली शोभिवंत घ-  
र ॥ रंगितपिंजऱ्यामधें बोलती मंजू-  
ळ कीर ॥ हत्ती-घोडे-उंट-पालख्या  
लटकाच भूभार ॥ मना०॥ २॥ ह्यण-  
शिल आपुल्या लेंकी-सूना आपुलें  
नव्हे कोणी ॥ असोल आयुष्याच्या  
अंतीं जाशिल टाकूनी ॥ अनन्यभा-  
वें भक्ति करावी ईश्वराचे चरणीं ॥ ऐसें  
करशिल तरीच त्याणें होइल पापधु-  
णी ॥ मना०॥ ३॥ पुण्यटाकूनी पाप  
करीशी पहा केवटें धाडस ॥ परद्रव्या  
शीं हरण कराया मनास उल्लास ॥ पर-  
स्त्री पहातां दृष्टीं त्याणें तुझा होइल  
नास ॥ इतुक्या सार्थीं सर्व सोडुनी होई

हरिदास ॥ मना० ॥ ४ ॥ अंतिं कडाका  
 आहे मोठा यम करील जाचना ॥ देहा  
 टाकुनि आंतिल मुरव्या नेतिल पांचां-  
 जणां ॥ चित्रगुप्त हा उभा राहुनी सांगे  
 पाप-पुण्या ॥ तरिवा प्राण्या साबध हो-  
 ई हरिचरणां ठेविं मना ॥ मना० ॥ ५ ॥

तात्पर्य-- हें गाणें बंधपर आहे. त्यांत, संसार  
 के वळ मिथ्या आहे. काका, माना इत्यादि आम व हत्ती,  
 घोडे, पालरव्या इत्यादि सर्व वैभवे नाशवंत असून अंतीं  
 त्यांतून कांहीं उपयोगी पडणार नाही व चांगले कर्मच  
 बरोबर येईल. वाईट कर्म भोगल्या चांचून स्फटणार ना-  
 हीं. असें वर्णिले आहे. अशास्तव निरंतर परमेश्वराचे  
 नामाकडे व ध्यानाकडे लक्ष्य वळीव असा उपदेश  
 प्राण्यास केला आहे.

गाणें ३५ वें, सीतास्वयंवर.  
 लागला छंद मम देहीं ग सरवये वाई ॥

१ पंच प्राणांस. ( प्राण अपान व्यान उदान समान. )

२ पाप पुण्याचें लेखन करणारा. ( यमाचा चिटणीस )

( १११ )

रामाविण नरुचे कांहीं ॥ अ० क० ॥ व-  
र्णिलें सीतास्वयंवर हर्षशोकाचें, रामा  
विण वाल्मीकाचें ॥ छपन्नदेशचे भूप  
मिळुनि जनकाचे. मंडपीं बसुनि कन-  
काचे ॥ मस्तकीं डोलतें छत्र एकेकाचे.  
सांगुं मी किती आणिकांचें ॥ चाल ॥ प-  
त्रिका धाडुन आणिले ॥ ऋषि सर्वहि  
गोळा झाले ॥ श्रीराम-गाधिज आले ॥  
मंडपींच घनवटले ॥ उठाव ॥ एके ठायीं,  
भैरी घाई ॥ रामाविण ० ॥ लागला ० ॥ १ ॥  
एक सखी धरुनि हस्तकीं जानकीस  
सांगे, कीं रुचेल तुज हा नृपगे ॥ पैल तो  
कुसंबी साज करुनि बसला गे, जान  
की ह्यणे तो नलगे ॥ चाल ॥ तो जडित  
मुघांचा, नव्हे ॥ पांघुरला झाल तो, नव्हे  
॥ मंदील शिरीं तो, नव्हे ॥ उठावा ॥ ऐसें  
बाई, न पडे कांहीं ॥ रामाविण ० ॥ लाग-  
ला ० ॥ २ ॥ घानिला झगा सोडिले जरांचे



सोगे, जानकी ह्यणे तो नलगे ॥ तो को-  
मलांग मृदु गोष्टि मजेनें सांगे, जानकी  
ह्यणे तो नलगे ॥ तो एक सेवका घडि  
घडि विडिया मागे, जानकी ह्यणे तो  
नलगे ॥ तो रामचंद्र घननीळ उभा क्र-  
षिमागे, जानकी ह्यणे तो लागे ॥ चाल  
॥ तें सीता अंतरीं फिरली ॥ चित्तवृत्ति  
रामीं सुरली ॥ आनंदें अतिशय प्र-  
ली ॥ उठाव ॥ घडीं घडिं पाहीं, झुरते  
बाई ॥ रामाविण ॥ लागला ॥ ३ ॥ जुं  
पिले मत्तगज शिवधनु कवणा नढळे,  
बहु कष्टें धनु उभें केलें ॥ जनकाचा  
पण जो धनु भंगिल स्वबळें, त्यासी  
अर्पिन मी निजबाळे ॥ हें ऐकुन सर्व-  
हि भयकंपित झाले . सकळांनीं मोन  
धरिलें ॥ चाल ॥ हें ऐकुन जनकबाळी ॥  
बहु अंतरिं घाबरि झाली ॥ धांव पाव

१ विडे . २ मनांत . ३ माजलेले हत्ती . ४ शंकराचें  
धनुष्य . ५ आपल्या मुलीस .

चंद्रमोली ॥ करीं घांवीं वदेनें काळीं ॥ उ-  
 ठाव ॥ आजच्या समर्यां, यशमज दे-  
 ई ॥ रामाविण ॥ लागला ॥ ४ ॥ हा मंला  
 दशकंठ मी घातेनें नवरीं, मी रामाची न-  
 वरी ॥ ह्या माझ्या शरीरांत प्राणजोंवरी,  
 मी प्राप्त नव्हे तोंवरी ॥ चाल ॥ रामाला  
 टाकुन माते ॥ जरि दिधले दशवदनाते ॥  
 तरि सोडिन ह्या प्राणाते ॥ उठाव ॥ उडी  
 लवलाहीं, घालिन डोहीं ॥ रामाविण ॥  
 लागला ॥ ५ ॥ तंव तिकडे दशांनन  
 धनू ओढि तां वेळा, अवचीत उताऱ्या  
 पडला ॥ गजवजलि सप्ता आकांत ए-  
 कचि झाला, भूप तां अधोमुख झाला  
 ॥ चाल ॥ कशी निर्वार झाली धरणी ॥  
 पृथ्वीवर नाहीं कोणी ॥ हें ऐकुन राम  
 श्रवणीं ॥ उठाव ॥ उठे लवलाहीं, नम्र-  
 च पाहीं ॥ रामाविण ॥ लागला ॥ ६ ॥  
 गजभारांतुन केसरी जैसा, श्रीराम

( ११४ )

ऊठला तैसा ॥ इक्षुदंडापरि कोदंड वक्ष-  
स्थळिं तोषा. लोळतांचि नावरि केशा ॥  
रामचंद्र कोमलतनु धनु भंगिल कैसा,  
जनकाचा पण कीं ऐसा ॥ चाल ॥ हा वै-  
रि नव्हे हा पिता ॥ कां अपथश घेतो मा-  
थां ॥ कां देइना मज रघुनाथा ॥ उठाव ॥ देतां  
कांहीं. लांछन नाहीं ॥ रामाविण ॥ ला-  
गला ॥ ७ ॥ इक्षुदंडापरि कोदंड घेतलें  
मुष्टीं, पाहताति अवघे दृष्टीं ॥ ओढितां-  
चि कडकड-घडघड झाली मोठी, ना-  
दवली आकाश सृष्टी ॥ इतुकें ऐकुनि  
जानाकिलार्गीं आनंद पोटीं, मुक्तमा-  
ला घातली कंठीं ॥ चाल ॥ जाऊन बैसे  
रामार्धागीं ॥ बहु आनंद जनका लागीं ॥  
नाहीं सामावे त्रिजगीं ॥ कवि जनार्दन  
त्या रंगीं ॥ उठाव ॥ जडला पार्यीं. ठेउन  
डोई ॥ रामाविण नरुचे कांहीं ॥ लाग-  
ला ॥ ८ ॥      ॥ ९ ॥      ॥ ९ ॥

( ११५ )

**तात्पर्य-** ह्या गाण्यांत जनक राजाचे घर्गि झा-  
लेल्यासीतारवयंबराचा उत्साह वर्णिला आहे. ह्यांत स्वयं-  
राम आलेल्या राजांचे वर्णन व सीतेची श्रीगमासच वर-  
ण्याची उत्सुकता, रावणाचे उगवर धनुष्य पडल्यामुळे  
फजिती, आणि रामाने ते व्यंबक धनुष्य मोडल्यानंतर  
सीतेने त्याचे गळ्यांत मारू घातली इत्यादि करस क-  
था आहे.

गाणें. ३६ वें, विराध राक्षस.

वृक्षवाटिका झाडें पुष्कळ. मनुष्यनच  
वाटे ॥ कोमल चरणीं रक्त वहाते, मोड-  
ति बहु कांटे ॥ जिकडे तिकडे व्याघ्र आ-  
स्वली, दिसती अहि मोटे ॥ वराह-मृग-  
खंग-गवे-लांडगे, पाहुन उर फाटे ॥  
हाय हाय ती करी जांनकी, नेत्रीं जळ  
लोटे ॥ अशांत मागे येउन विराधहि,  
राक्षस मग भेटे ॥ अंतकाळिंचा काळ  
जसा तो, त्यापरि तिस दिसला ॥ १ ॥ घोर

१ वृक्षपंक्ति. २ सर्प. ३ डुकर. ४ हरिण. ५ पक्षी. ६ रामाची स्त्री.

(११६)

भयंकर निर्जन विपिनीं, राम पुटें झाला  
॥ लक्ष्मण-सीता मागुनि येती, देरवत  
घननीळा ॥ अ०क० ॥ नरमांसा तो स-  
दां भक्षुनी, पुष्टि करि कांया ॥ हातीं  
मुद्गल फार ओरडे, नाचुनि थयथ-  
य्या ॥ जानकीस तो ह्यणे सुंदरी, हिं-  
डशि वनि वांया ॥ चाल गृहाप्रति आ-  
जिच राहें, होउनि मम जांया ॥ इतुकें  
बोलुन वाहे स्कंधीं, जनकाची तनया ॥  
पळे घेउनी सीता राक्षस, सोडुनि तो  
न्याया ॥ ह्यणे जानकी धांव राघवा,  
सोडविं अबलेला ॥ घोर० ॥ २ ॥ ममता  
कां हो आज टाकितां, सोडुनि मज रा-  
नीं ॥ प्राण विसाव्या पुटें चालतां, साधु-  
नियां हानी ॥ वनीं विसावा तुह्या राघ-  
वा, सीतास्वरवधामीं ॥ रघूत्तमा मज  
किमर्थ वरिलें, शिवधनु भंगूनी ॥ पडतें

१ रामानं. २ देह. ३ स्त्री. ४ खांयावर. ५ सुलगी.  
६ स्थियेला. ७ सीता हेंच एक स्वरवाचें गृह तेथें.

(११७)

पायां मला सोडवा, राक्षस मारूनी ॥  
सौमित्राते ह्यणे भाउजी, लावा पतिच-  
रणीं ॥ शब्द ऐकतां राम धनुष्या, घेउनि  
पुटे झाला ॥ घोर० ॥ ३ ॥ राम ह्यणे रा-  
क्षसा सोडुनी, जानकि जानारे ॥ अति  
सकुमारा बहू जानकी, व्यर्थचि छळि-  
तां रे ॥ अपराध हे क्षमाच केले, दुःख-  
हि जरि भारी ॥ ह्यणं विराधी वन हे मा-  
झे, कोण मला मारी ॥ लक्ष्मण बोले उ-  
शिर कशाला, मारा अविचारी ॥ पुई-  
वर ठेउनि सीतेस राक्षस, युद्धचि नि-  
र्धारी ॥ भालचंद्र कवि विराध कथि-  
ला व्यर्थचि तो मेला ॥ घोर० ॥ ४ ॥ ॥

तात्पर्य- ह्या गाण्यांत श्रीरामचंद्र, लक्ष्म-  
ण व सीता ह्यांसह वनवासास गेल्यांनंतर पहिल्या-  
नेच त्यांस विराधराक्षस भेटला तो सीतेस खां-  
द्यावर घेऊन पळू लागला. तेव्हां सीतेनें फार शोक  
करून रामास ह्मणाली कीं तुम्ही महापराक्रमी

( ११८ )

शिवधनुष्याचा नाश करून मला बरिलें आतां ह्या  
दुष्ट राक्षसा पासून सोडवीत नाहीं हें मोठें आश्चर्य!  
इत्यादि करुणायुक्त सीतेचे शब्द श्रवण करून बरा-  
क्षसास पराभवून सीतेस मुक्त केलें इ०कथा आहे.

गाणें. ३७ वें. चुटका.

अमोल काया जाइल वायां जसी काच  
ही फुटे फट्कन ॥ उभा काळ सन्निध ल-  
क्षितो होई प्राण्या सावध झट्कन ॥ अ-  
कलकडवें ॥ कृतत्रेतद्वापारीं होती आयु-  
ष्याची बहु भैरती ॥ कलि माजी शत वर्षे  
नेमिलीं तीं ना होती बा पुरती ॥ बारा-चव-  
दा-पंधरा-विंशति-पंचविसांमधिं किति म-  
रती ॥ मार्गें मेले पुढेंहि मरतिल कोण क-  
रिल यांची गणती ॥ आज्ञा-काका-मामा  
मेले यांची साक्षी घ्या चितीं ॥ त्यांच्या शो-  
कें दुःखित मानस शेवटिं तुमची हीच गती ॥  
देह आपुला जाइल वायां धरा सोय कांहीं

झट्कन ॥ समय पांतल्या उशिरनलागे  
 गिळिल काळ येउन गट्कन ॥ अमोल०  
 ॥१॥ हत्ती-घोडे-महाल-रयजिना कोणा-  
 ची मंदिर माडी ॥ जाइल शैवटिं कांहीं न  
 राहे काय धरुन याची गोडी ॥ तारुण्या-  
 च्या बळें घालशी विषयामधिं दाटुन फु-  
 गडी ॥ अहा गंडेच्या समय कठिण तो  
 जेव्हां काळ येउनि रगडी ॥ कांता सुंदर  
 रंभा जैशी तिची मनाला प्रीति गाढी ॥  
 जबरदस्त हा पात्रा तिचेचा जशी कवाडा  
 कुलुप-कडी ॥ जुंमा सुसरी ओंगळ रवे-  
 चरि पाय धरुनि ओढी मट्कन ॥ जशी  
 नंगि समशोर देहाचे तुकडे तुकडे करि  
 रयट्कन ॥ अमोल० ॥ २ ॥ सद्गुरु गोविं-  
 दनाथ निरंजन पदरेणु जेव्हां भरला ॥  
 आत्मा मी मग ब्रह्म सनातन शूद्धभाव  
 तेव्हां फळला ॥ जिकडे पहातो तिकडे  
 अवघा चराचरीं चिद्घन भरला ॥ देवनाथ



( १२० )

ह्यणे चिंता आठली लवण जळीं तैसा विर-  
ला ॥ विरला- भरला भरूनि उरला तो-  
चि मनीं गिळिला मट्कन ॥ देहस्थितिनें  
विदेह आठवी जन्म-मरण जो घडि खड्  
कन ॥ अमोलकाया जाइल वायां ० ॥ ३ ॥

तात्पर्य- ह्या गाण्यांत उत्तम, चटकदार शब्दां  
नीं प्राण्यास बोधकेला आहे. पद्यरचना फारच सोपी  
असून दोन कडव्यांत मनास पटण्याजोगा बोध करून  
तिसऱ्या कडव्यांत ईश्वराचें वर्णन करून पद्य पुरें केले.  
हरदासलोक ह्या चुटक्यावर कथेंत मोठा रंग भरून  
देतात.

गाणें. ३० वें, फूल पारिजातकाचें.  
एके समर्थी नारद आले सत्वर अवनित  
कीं ॥ स्वर्गलोकीं हुन पारिजातक फुल  
आणलें करमकीं ॥ नमुन विष्णुपद स्तवु-  
न कुसुम मग दिधलें हरिजवकी ॥ सकळ

१ मीठ. २ वितळला. ३ देहाची आसनधरणागा. ४ पृथ्वीत  
कावर. ५ फूल.

नगर घमघमिलें अभिनवपरिमल कु-  
 स्मदलीं ॥ सजल जलद श्रीहरिनें पु-  
 जिली रुक्मिणि त्या सुमनीं ॥ १ ॥ मधु-  
 सूदन-वनमाळि करितसे लीलांकित अ-  
 वनी ॥ कनकरवचित ही रम्य द्वारका म-  
 णिमंदिर भुवनीं ॥ अ० क० ॥ सखिजन  
 मग हें सत्यभामेला करिती श्रुत कणीं ॥  
 मवेच जल नयनाशिं भरुनियां अंग  
 टाकिलें धरणीं ॥ मजहुन प्रियकर व  
 डिल सवत ही कशि झाली करणी ॥  
 जिव देइनमी आतां सरव्यानी सरव  
 वाटे मरणीं ॥ कपटिशिरोमणि खरा कृ-  
 ष्णा हा नका येउं देउं सदनीं ॥ मधुसूद-  
 न० ॥ २ ॥ वरवर मजवर प्रीति दारवदी  
 अंतरिंचा कपटी ॥ स्वर्गसुमनसवतीस  
 समर्पुनि मज दिधली आपटी ॥ समदे-  
 वत प्रतिकुळ जाहलें व्याकुळ तें दुपटी ॥  
 शिविध विविध पहा शोक भामिनी भूमि-

शिनि<sup>१</sup>टळ आपटी ॥ करुणाकर-मनमोह-  
 न अकल्पित आले त्या भुवनीं ॥ मधुसू-  
 दन ० ॥ ३ ॥ हंसतनये मम प्राणवल्लभा  
 मजवर कां रुसली ॥ रतिमंचक हा शू-  
 न्य करुनियां अवनीवर दिसली ॥ हळूच  
 चतुर्भुज धरुनी आलिंगित अंकावरीब-  
 सली ॥ माझि गरज काय असेल ह्यणु-  
 नियां बोलुन धुसमुसली ॥ तिला दिलें  
 फुल आतां उतरली मर्जी मजवरली ॥  
 मधुसूदन ० ॥ ४ ॥ हरि ह्यणे येवढ्यामु-  
 ळें रुसावं इतुकें कां ह्यणुनी ॥ तिला  
 दिलें फुल तुझ्या अंगणीं तरुवर लावि-  
 न आणुनी ॥ अशि समजुत करितांच  
 हंसली पर्दपंकज प्रणुनी ॥ मग हरिनें  
 घातली स्वहस्तें दृढ वेणी विणुनी ॥ करु-  
 नि अलंकृत टिळक कुंकुमीं परिमार्जि-  
 त वदनीं ॥ मधुसूदन ० ॥ ५ ॥ करुनिग-

१ मस्तक. २ सत्यनामा. ३ मोठावृक्ष. ४ चरणकम-  
 ल. ५ नमस्कार करून.

( १२३ )

रुड मग सिद्ध स्वर्गिहुनि पारिजातक  
आणिला ॥ कुशळपणें हळवार बंधनें अं-  
गणिं रोपविला ॥ गर्व धरुनि मनिं सत्य-  
भामा वंदे सखि साजणिला ॥ श्रुत झा-  
ल्यावर हळुच श्रीहरि समजावि रुक्मि-  
णिला ॥ तुझ्या अंगणीं फुलें वर्षती सां-  
गितलें पवनीं ॥ मधुसूदन ॥ ६ ॥ दिवस  
फुलांचे आल्यापासुनी रुक्मिणिच्या म-  
हालीं ॥ नित्य सदोदित फुलें वर्षती स्वा-  
नंदा झाली ॥ सत्यभामेघरिं पांच-पंचविस  
अवशिष्टें राहिलीं ॥ एवढ्यावरून तिनें  
धरिलि बढाई शरिरिं नाहिं साहिली ॥  
भरुनि करंडित सात-पांच फुलें आली  
रुक्मिणिकडे घेउनी ॥ मधुसूदन ॥ ७ ॥  
जिकडे तिकडे पारिजातकमय अवधें  
अवतरले ॥ शीज फुलांची गजरे-हार-  
तुरे तबकामधिं भरले ॥ जिकडे पाही  
तिकडे पारिजातकसुमनांनीं भरले ॥

१ लावविला. २ वायूचे दार्या. ३ फुलांनीं.

वसन-पात्र-घर-दार सुवासिक पवनीं  
 संचरले ॥ अभिनव रचना पाहुन सुल-  
 ज्जित झाली त्या भुवनीं ॥ मधुसूदन ॥  
 ॥८॥ पुसे रुक्मिणी कोणिकडे आगमन  
 झालें अकल्पित असें ॥ तूं प्रियकर आ-  
 वडती हरीची परि पुसतें सरसें ॥ पूर्णकृ-  
 पा करि हरी तुजवरी नित तुज जवळी अ-  
 से ॥ मनिं विरली अति सत्यभामिका कांहीं  
 न बोले-हंसे ॥ खिन्नपणीं उतर नादेतां  
 गेली निजभुवनीं ॥ मधुसूदन ॥ ९ ॥ ग-  
 र्वधरूनि मनिं आली परि हरी प्रसन्न  
 रुक्मिणिला ॥ स्वर्ग लोकिंचे दिव्य फुलां-  
 नीं सुरस महाल विणिला ॥ रुसला म-  
 जवरि श्रीपुरुषोत्तम जरि प्रीतिनें पू-  
 जियला ॥ पदोपदीं भगवान ठकवितो  
 खरेच हो मजला ॥ ऐकुन हरिनें स-  
 त्कारिलि ती नेउन निजभुवनीं ॥ म-

१ वस्त्र. २ वायूचे ठायीं. ३ येणें. ( तुला फूलच दिलें परंतु  
 माझे दारिं झाड आपून लाविलें. सांगण्यास आली. ) ४ विर  
 घळली. ५ आपल्या मंदिरांत.

धुसूदन० ॥१०॥ ॥

तात्पर्य- ह्या गण्यांत श्रीकृष्णाची लीला वर्णिली आहे. एके दिवशीं नागदानें स्वर्गाहून आणलेलें पारिजातकाचें फूल कृष्णास दिलें तें त्यानें घेऊन रुक्मिणीस दिलें. हें ऐकतांच सत्यभामेला मोठा क्रोध आला म्हणून हरीनें तिच्या दारीं झाड आणून लाविलें इकडे रुक्मिणीला हें कळल्यावर तिची समजूत केली कीं, झाड कोठें कां असेना, तुझ्या अंगण्यांत फुलें पाडण्यास वायूला सांगितलें आहे. नंतर फुलांचे दिवस आल्यावर भामा गर्वीनें दारच्या झाडाचीं पांच पंचवीस फुलें घेऊन रुक्मिणीस लाजविण्यास गेली. तां तेंथें शोज. हार, तुरे, सर्वच त्या फुलांचे पाहून मनांत लाजली. अशारीतीनें गर्व परिहार करून मग तिला कृष्णानें आनंदविली. त्यांत सापत्नभावाची भोज, सत्यभामेचा रागावल्याचा आविर्भाव इत्यादि उत्तम वर्णिली आहे.

गाणें. ३९ वें, (राधा वनिचे सरसीचा संवाद)

( राधा सुरवराणि मध्ये मिलाव्या आणिक

त्या गौळणी, या चालीवर )

राधा मखि संवाटीं छेकाऽपन्हति हे आय  
का. रसिक हो काय चतुर बायका ॥ धू० ॥  
अंबर गत परि पयोधरांतें रगडुनि पळतो  
दुरी, काय हा धीट ह्यणावातरी ॥ तो नंदा-  
चा मूल कायगे सांग कन्हय्या हरी, न-  
व्हेगे मारुत मेघोदरीं ॥ सासू सासराप-  
ति यां देखत अधरामृत माधुरी, घेतसे  
काय वदावी परीं ॥ तो नंदाचा मूल काय  
गे सांग कन्हय्या हरी. नव्हेगे मधुपव्रज  
हा करी ॥ पट विघटित कुचत टहिवसं-  
तीं हळुच येउनी उरीं. सीतल स्पर्शा स्रगं  
धित करी ॥ तो नंदाचा मूल कायगे सांग  
कन्हय्या हरी. नव्हेगे मलयज करिचातुरी ॥

१ छेक-लटपटव अपन्हति-लपविणें. २ आकाश. ३ मेघां  
तें. ४ वारा. ५ मेघमंडळांत. ६ रीति. ७ क्षमर.  
८ मलय पर्वता वंगील वारा.

सुवर्ण पाहुनि तनुवरि वंचक रातीं शिरतो  
 घरीं, टाकितो हस्त तसा तनुवरी ॥ तो  
 नंदाचा मूल कायगे सांग कन्हय्या हरी.  
 नव्हे हा दस्यु समज अंतरीं ॥ सुंदर र-  
 ति जोगता मिळाला पति ही सुभगा स्व-  
 री, दुजीला असा मिळेल काय तरी ॥ तो  
 नंदाचा मूल कायगे सांग कन्हय्या हरी,  
 नव्हे गे रतिला मन्मथ वरी ॥ गुणवंत कु-  
 चांवरि लोके अति शोभला, तो कृष्ण का-  
 य ? नव्हे हार कळेना तुला ॥ बाई अंगम-  
 र्दनीं अति सरवकर वाटला, तो कृष्ण  
 का ? नव्हे कर दूतीचा मला ॥ मज सी-  
 तळ करितो श्रमि होऊनियां भूला, तो  
 कृष्ण का ? नव्हे व्यंजन स्ववंशीतला ॥  
 चा ० पहिली ॥ यापरि निज संतोषें वर्णी  
 पुसतां यदुनायका, लोपवी सुरलीच्या

१ चांगली कांती. २ टक. ३ चोरटसोंदर्यवती. ४ मदन.  
 ५ दोऱ्यांनीं गुंफलेला. ६ हस्त. ७ परवा. ८ उन्नमचंक्रू-  
 च्या जातीतला. ९ कृष्णाला.



गायका ॥

तास्यर्थ- ह्या गाण्यांत जरी शृंगारी शब्द दिसत आ-  
हेत तथापि हें गाणें द्वैर्धी असून रवुवीदार व अत्यंत  
मनोल्हादक आहे वाचलें असतां अर्थ स्पष्ट ध्यानांत  
येण्याकरितां रवालीं बऱ्याच टिपा दिल्या आहेत- त्यांत  
राधेनें आपण उत्प्रेक्षा घेऊन सरवीनें तो कृष्ण काय?  
असें विचारितांच त्याचा उलट अर्थ करून दाखवावा अ-  
सा संवाद आहे.

गाणें. ४० वें, (कृष्णाचा व सरव्याचा संवाद)

(चाल पहिली)

कंठीं लपटुनि सदा असावी स्रग्भगा गुण  
शालिनी. वाटते पुष्पवती शोभिनी ॥ वृष-  
भानूची स्रंता काय ती राधालिकुच स्तनी?  
नदरे माळ आठवली मनीं ॥ अधरचुंबि  
नी वंशसंप्रवा लालस मधुर ध्वनी, आव-

१ मुरली वाजविणान्याला. २ दोऱ्यांत ओंक्लेली. ३ पुष्पांनीं यु-  
क्त. ४ संदर. ५ राधेचा बाप. ६ कन्या. ७ लिंबाकृतिस्त-  
न. ८ उत्तमवेकूची. ९ स्त्रीनांवधारी.

डते फारच हृदयांतुनीं ॥ वृषभानूची सु-  
 ता० नव्हे रे सुरली जनमोहिनी ॥ विपरी-  
 ताही ननुवरि घेतां सदैशा सरवदायि-  
 नी, लहानशी श्यामा गुणशालिनी ॥  
 वृषभानूची सुता०. नव्हे रे मत्कंबल  
 भोगिनी ॥ सरला ती सद्दशा गौरी अ-  
 तिशय संयोगिनी, येतसे करीं धरु-  
 निजी यनीं ॥ वृषभानूची सुता०, नव्हे  
 रे यष्टी सहचारिणी ॥ नखतानें मृ-  
 दु क्कणंती नव नव गुणरागिणी, धरा-  
 वी वाटे कवटाळुनी ॥ वृषभानूची सुता०,  
 नव्हे रे वीणा मृदुभाषिणी ॥ चाल ॥ वां-  
 कडी दिसे परि बहिरंतर निर्मळा, ती  
 काय राधिका १ नव्हे इंद्रुची कळा ॥  
 नीचा घट बसली धरुनी रसेच्या तळा,  
 ती काय राधिका १ नव्हे भुजंगा बळा ॥

१ उलट ( आंचळ्यां कडून ) २ चांगल्या आंचळ्यांनीं यु-  
 क्त. ३ काळी. ४ लोंकरीच्या तंतूनी युक्त. ५ माझी घोंगडी.  
 ६ काठी. ७ बरोबर असणारी. ८ मंजुळ शब्द  
 करणारी. ९ सर्पिणी.

( १३० )

किति मंजुळ वसंतीं रसाळ जीचा गळा,  
ती काय राधिका? नव्हे गड्या कोकि-  
ळा ॥ चाल पहिली ॥ यापरि हरि राधे-  
ला वर्णुन पुसतांक्षणि लोपवीं, चतुरहा  
यदुकुळपंकज रवी ॥ श्रीरुष्णाची स-  
रव्या सवें ही छेकापन्हुति नवी, करी  
हा कविरायाहुनि कवी ॥ ॥

तात्पर्य— ह्या गाण्यांत रुष्णा कामातुरझा-  
ल्यासारख्या शृंगार शब्दांनीं आपल्या सरव्याजवळवे-  
लत आहे. हें ही गाणें खुबीदार असून द्वर्थी आहे  
रुष्णाची उत्प्रेक्षा पाहून त्याच्या सरव्यानें ती राधा  
काय? असें विचारितांच त्याचा उलट अर्थ करून  
दाखवावा असा संवाद आहे. ह्यांत कठीण शब्द  
असल्यामुळे टिपा देउन समजण्या सारखे केले  
आहेत.

---

गाणे. ४१ वें, जानकी लोपामुद्रा संवाद.  
(कितिरे अससी तूंनिष्ठुर रामा. चा चालीवर )  
सांगे सति श्रीरामाची दारा, पतिप्रताप

सारा॥ सांगे० ॥ धृ० ॥ नेलें जें मातें लोपा-  
 मुद्रे, पळवुनि दैत्येंद्रें ॥ होतां श्रुत मग  
 त्या रामचंद्रें, परिसें गे भद्रे ॥ दुःखाकुल  
 होऊनि शोकचि केला, भक्तीचा भूके-  
 ला ॥ सांगे० ॥ १ ॥ मगतो त्या कपिर्सीं शु-  
 द्विस धाडी, पाहुनि धडाडी ॥ हृदय दैत्या  
 चें जणुं त्या पाडी, उलथुनियां रवालीं ॥  
 भेटे मज कपित्या अशोक वनिं जें, धिर  
 आला चिन्ता ॥ सांगे० ॥ २ ॥ मग तो मज  
 प्रियपति निरोप कळवी, मुद्रीका दावी ॥  
 पाहून तिजला पतिस्पर्श स्वरव भावीं,  
 निज स्थिति त्या दावीं ॥ सांगे कपि रघु-  
 पति नेईल तुजला, न त्यजी तूं धीरा ॥  
 सांगे० ॥ ३ ॥ बोलून कपिवर मग ऐसें  
 मोडी, ती संदर झाडी ॥ येती राक्षस  
 त्यां दंडें ताडी, यमपुरीस धाडी ॥ कळ-  
 ली मात हि मग दशाननाला, तो धांवु-  
 नि आला ॥ सांगे० ॥ ४ ॥ त्यासीं दंडुनि ही  
 लज्जितचि करी, वांकुल्या भारी ॥ दावुनि

जाळी तो लंकानगरी, मग सागर तीरीं॥  
 जाउनी भेटे तो रघुतिलकाला, कथिवृ-  
 तांताला ॥ सांगे० ॥ ५ ॥ परिस्कनि वृत्ता  
 ह्या सद्वदित होई, सांगूं मी काई ॥ प्रीती  
 मजवरि हो फारचि बाई, नसुचे त्या कां-  
 हीं ॥ सिद्ध करुनी मग आशु दळभारा,  
 ये सागर तीरा ॥ सांगे० ॥ ६ ॥ ह्यणती कपि  
 सेना जाइल कैसी?, लंकानगरीसी ॥  
 जाणुन रघुपति मग माव कैसी, करि  
 अपूर्व ऐसी ॥ बांधून सेतू मग जाय पैल  
 तीरा, त्या लंकानगरा ॥ सांगे० ॥ ७ ॥ यु-  
 द्हीं मारुनि त्या दशाननाते, सोडवि मग  
 माते ॥ येतां परतुनि गे अयोध्येते, देरवें  
 सेतूते ॥ नवल वाटे बहु ममचित्ताला,  
 काय सांगूं तुजला ॥ सांगे० ॥ ८ ॥ लोपा  
 मुद्रा मग ह्यणे सीतेला. श्रम हा कां केला॥  
 सीते मम भर्ता जरि पाचारीला, असता  
 तरि वहिला ॥ शांषून रवचित्ति त्या रु-  
 त्नागारा, देता मार्ग बरा ॥ सांगे० ॥ ९ ॥

( १३३ )

कपि ते द्विजमूत्रा कधीं न शिवती, यास्त-  
व ममपती ॥ सेतू बांधुनि घे दळ सांगातीं,  
छेकापन्हुती ॥ दायी सति तो संवाद बरा,  
गाती स्फुरदारा ॥ सांगे सति श्रीरामाची  
दारा, पतिप्रताप सारा ॥ १० ॥ ॥

तात्पर्य- ह्या गाण्यांत सीता व लोपामुद्रा  
यांचा संवाद आहे. सीता लोपामुद्रेजवळ सांगतेकीं  
हे लोपामुद्रे रावणानें मला चोरून नेले हें जेव्हां श्री-  
रामास समजलें तेव्हां, मजवर प्रीति करणारा असा  
रामचंद्र दुःखानें व्याप्त होऊन गेला नंतर माझ्या शु-  
द्धिकारणें मारुतीस लंकेंत पाठविला तो माझ्या भेट  
घेण्याकरितां अशोकवनीं आला आणि रामचंद्रानें दि-  
लेली मुद्रा व निरोप मला अर्पण केला व सांगितलें कीं  
मांतोश्री सीते आपण कांहीं काळजी करूनये रामचं-  
द्र थोड्याकाळांत आपणास मुक्त करून घेऊन जा-  
तील. असें सांगून तो रावणाच्या अशोक नामक आ-  
रामाचा नाश करावयास लागला तेव्हां मोठ मोठे रा-  
क्षस बुद्धास आले त्यांस मारून सागरतीरीं रामचं-  
द्राजवळ जाऊन सर्व वृत्तांत सांगितला तो रामानें

( १३४ )

ऐकून सर्व बानरसेना व निजचाप सज्ज (तयार) करून बाणरूपी सेतू करून लंका प्रवेश केला नंतर उपायतांचें मोठें भयंकर युद्ध होऊन रामानें रावणाचा वध केला व मला अयोध्येप्रत आणिली असें सीतेचें भाषण ऐकून लोपासुद्रा ह्यणाली कीं रामानें सेतू बांधण्याची उगाच खटपट केली जर माझ्या भर्त्यास (अगस्त्य ऋषीस) सांगता तर त्यानें ससुद्र शोधिला असता. सीता ह्यणाली बानर द्विजमूत्राला स्पर्शकरीत नाहीत ह्यणून सेतू बांधिला. अशी कथा आहे.

**गाणें. ४२ वें, राम चरित्र.**

(लंकापुरी पुरी राज्यनगरी या चालीवर)

दशरथवंशीं. नाहीं संतान ॥ ह्यणून मांडिलें अनुष्ठान ॥ ऋष्यशृंगानें, करूननियां यज्ञ ॥ पायस दिधलें मंत्रून ॥ तिथी स्त्रियांनीं. केलें प्राशन ॥ मग प्रसयल्या पुत्ररत्न ॥ १ ॥ राम अवतरला, अवतरला अयोध्येसी ॥ आनंदले सर्व ऋषी ॥ रामाचें नांव,

स्मरा हो एकांती ॥ तुझाला देईल तो  
मुक्ती ॥ अ० क० ॥ राम अवतरला, अ-  
वतरला अयोध्येस ॥ श्रुत हें झालें  
देवांस ॥ बंदिची व्यथा, सोसेना आ-  
ह्यांस ॥ येइल करुणा रामास ॥ ह्यणू-  
नी स्तविला, क्षीरसागरवासी ॥ दुष्ट  
मातला लंकेसी ॥ राम० ॥ २ ॥ विन्ध्यामि-  
त्रानें, यज्ञ वनीं केला ॥ राक्षसांनीं वि-  
ध्वंसीला ॥ ह्यणोनियां राम, राम वनीं  
नेला ॥ आतां ऋय नाहीं आह्यांला ॥ व-  
धिले राक्षस, यज्ञ सिद्धिस नेला ॥ गेले  
सीतेचे स्वयंवराला ॥ राम० ॥ ३ ॥ आणि-  
ली जानकी, आले अयोध्येसी ॥ आनं-  
दले नगरवासी ॥ रामाचा माहिमा, वर्णा-  
वा कीती ॥ त्राटिकेस दिली मुक्ती ॥ गौ-  
तमललना, पादस्पर्श सती ॥ झाली पू-  
र्ववत् मूर्ती ॥ राम० ॥ ४ ॥ सोडविल देव,  
बंदीचे सर्व ॥ तो यशवंतरघुवीरदशरथ



(१३६)

मनीं, आनंद थोर ॥ रामा बैसवी गादिवर  
॥ करावं राज्य, राज्य सान्चार ॥ भक्तांसाठीं  
अवतार ॥ राम० ॥ ५ ॥ कौसल्या ह्यणे,  
रामा राज्य करीं ॥ सर्वत्रांना सौरव्य देई ॥  
तेव्हां कैकयिनें, ऐकियलें श्रवणीं ॥ ह्यणे  
वर द्यावं ये क्षणीं ॥ राज्य भरतासी, राम  
बना धाडीं ॥ दशरथ रवोंचला मनीं ॥ इ-  
तुकें ऐकूनी, रामवनीं गेला ॥ दशरथ ध-  
रणीवर पडला ॥ राम० ॥ ६ ॥ सागरीं सेतु,  
वानरानीं केला ॥ रामाचा महिमा वाढवि-  
ला ॥ तारिल्या शिळा, गुहक उद्धरिला ॥  
गंगेचे पार राम गेला ॥ वनीं वनवासा, चौ  
दा वर्षे केला ॥ दशरथ स्वर्गावर गेला ॥  
पंपासरोवरीं, सर्व क्रिया केल्या ॥ पि-  
त्याला स्वर्गीं स्वस्थविला ॥ राम० ॥ ७ ॥  
राजा जनकांनीं, मिथिलेस पण केला  
॥ रावणाचा मान गेला ॥ ह्यणूनि हा द्वेष,  
रामाशीं मांडिला ॥ मारीच स्रवर्णमृग  
झाला ॥ भ्रमतां वनीं, सीतेनें देखियला ॥

( १३७ )

कंचुकी घाया हो मंजला ॥ राम० ॥ ८ ॥  
इतुकें ऐकूनी, चाप सिद्ध केला ॥ मृगा  
मागें राम गेला ॥ हिंडतां वनीं, बहुत श्र-  
मी झाला ॥ मृगानें घोर शब्द केला ॥  
तेव्हां सीतेनें, श्रवणीं ऐकियला ॥ सौ-  
मित्रा राम वनीं पडला आहा ग सीते-  
भय नाहिं रामाला ॥ न ऐके ह्मणे क-  
पट भाव धरिला ॥ ओढनी रेषा, सौ-  
मित्र वनीं गेला ॥ कर्मगति ओढवली  
तिजला ॥ राम० ॥ ९ ॥ दुष्ट रावण, वेष  
पालटिला ॥ भिक्षेस येति होउनी आ-  
ला ॥ ह्मणे सीतेसी, भिक्षा द्यावि मज-  
ला ॥ स्कंधिं घेउन लंके गेला ॥ बिभी-  
षण बंधु, सांगे रावणाला ॥ सीता द्या-  
वी हो रामाला ॥ समानें थोर, पराक्रम  
केला ॥ सागरीं सेतु बांधियला ॥ राम०  
॥ १० ॥ बिभीषण भक्त, रामास शरण  
आला ॥ रूपेनें राज्य दिलें त्याला ॥

( १३८ )

वीर मारूती, अशोकवनीं गेला ॥ सीते  
चे चरणीं लागला ॥ चला हो माते, रा-  
ज्यां बैसण्याला ॥ रामानें रावण वधि-  
येला ॥ इतुकें ऐकूनी, आनंद थोर झा-  
ला ॥ ह्मणे प्रतापि राम भला ॥ राम० ॥  
॥ ११ ॥ भक्ति विरोधी, रावणानें केली ॥  
रामाशीं मुक्ती मागितली ॥ वधिला राव-  
ण, सीता सोडविली ॥ भक्तमंडळी आ-  
नंदली ॥ अयोध्येचें राज्य, रामचंद्र  
करी ॥ गंगेला राम चरणीं तारी ॥ रा-  
म० ॥ १२ ॥ ॥

तात्पर्य- ह्या गाण्यांत बारा कडवीं आहेत.  
इतक्यांत बहुत करून सर्व रामायण आणलें आहे.  
(रामजन्मा पासून रावण वधा पर्यंत कथा यांत आ-  
ली आहे.) यांत विशेष हाच कीं, थोडक्यांत सारां-  
श वर्णित असतां मुद्याच्या बहुतेक गोष्टी आणल्या  
आहेत. ज्यांनीं रामायण ऐकिलें आहे, त्यांला हें गा-  
णें सूत्रिके प्रमाणें होईल; ह्मणजे हें ह्मणत अ-  
सतां सर्व कथा अनुक्रमानें डोळ्यांपुढें उफ्या

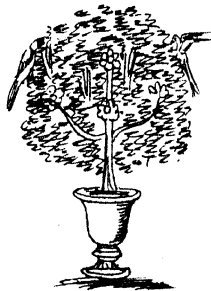
## आरती मंगलागौरीची.

नाहूनी मारवुनी मोहनी बैसली । सर्व  
 अलंकार आंगीं ल्याहिली कांचोळीपा-  
 टावाची । हिरेझोक नेसली ॥ आरतीमं-  
 गळागौरी ॥ वससी काशिये पुरीं । तुझि  
 माये भक्ति करीं ॥ ओंवाळुं सोनियाता-  
 टां । रतनाचे दिवे । माणिकांच्या वाती ।  
 ओंवाळुं मोतींच्या जोती । भावें करुं आ-  
 रती ॥ आरती मंगळागौरी ॥ १ ॥ साळी-  
 चे तांदुळ सुगांच्या डाळी । आळण  
 खिचडी रांधिते नारी । आपुले पतिकार-  
 णे । सेवा करीते भारी ॥ आरती मंगळा  
 गौरी । वससी का० ॥ २ ॥ रुप्याचे ताटांत  
 गौराईला नैवेद्य खाजीया करंजीया । घृ-  
 तलाडु मोदक सारखरेचा पाक विस्तारी-  
 ला ताटीं ॥ आरती मंगळा० ॥ ३ ॥ काशी  
 खंडाहूनी आणिलें हें व्रत । ज्या नारी

(१४०)

पूजीती त्याही समस्त । पुजीती मनो-  
भावे । त्यांशीं प्रसन्न व्हावे ॥ आरती ॥  
॥ ४ ॥ राजाची सुलगी ब्राह्मणानें वरिली ।  
तिणें मंगळागौर काशीस पुजीली मनो-  
भावे । तीसीं प्रसन्न व्हावे ॥ आरती ॥ ५ ॥  
दुरुनी दिसतें अंबाबाईचें देऊळ । तुळई  
तूळवटा वर वाहिली वीट ॥ आरती ॥ ६ ॥  
अंबाबाईचें आवाहन करूनी । विसर्जन  
विसरली । अंबा स्वयंप्रदू झाली । देऊळ सो-  
न्याचें । आंत मूर्ति बरवी ॥ आरती मं-  
गळागौरी । वससी काशिचे पुरीं ॥ ७ ॥

समाप्त



# मनोरंजक उखाणे.



- १ आपण फिरली, बुबुळं फिरलीं, त्याच्याबरोबर घरेही फिरलीं, इतकी गंमत कशानें झाली?
- २ इख तसें तीख, त्याला कळकीसारखें पान, माझा उखाणा जिंकिल त्यालादेइन सोन्याची सहाणा.
- ३ इचमे कुपी बिचमे दाणा, माझा उखाणा जिंकिल तो चतुर शहाणा.
- ४ इवलिशि पोर, राजाचा मुका घेते.
- ५ एवदासा पोर, राजाला ओणवा करितो.
- ६ एवदिशिसी खोपटी, नागेबा धोपटी.
- ७ एवदिशि मावशी बार्द, देवा आधीनैवद्य खार्द.
- ८ एवदिशि, पोर तिला काजळ कुंकूं थोर
- ९ इवलिसें पोर, घर कसें राखते.
- १० एवदिशि बीबी, चुली पुढें उभा.
- ११ एवढेंसें सगळ्याला डकलें.
- १२ आधीं होते साळी भोळी, मग त्यालें हिरवी चौळी, मग त्यालें तापता, जनलोक चाखता.

- १३ आगदाणी, बागदाणी, बागेत पडल्या चौघीज-  
णी, हिरवा रंग कुकुवावाणी.
- १४ आठ आठांगणे, बारा पठांगणे, चार चौकडे, दो-  
न आंकडे.
- १५ आभाळा येवढी ह्येस, तिची डोंगरा एवढी  
कांस, तिला पिळीरामदास.
- १६ उंच बायको टिंगाजशी, पदर घेते टांचे पाशीं.
- १७ फाळी गाय. कांटे र्वाय, पाण्याला पाहून उभी  
रहाय.
- १८ घम घम घमाटा, विषाचा कांटा, सोन्याचीं देव-  
ळें, रुप्याच्या घांटा.
- १९ घांटावरून आला योगी, सात पासोड्या भोगी.
- २० चिक चिक चिकलें, धोंड्यावर पिकलें, देखले,  
पण नाहीं चारखलें.
- २१ गुडगुड कुर्पीत, किल्ला कुर्डीत, काय तुझे म-  
नांत सांग माझे कानांत.
- २२ खालचीचें नांव काय ?
- २३ केशर कस्तुरी जीचे आंगा, त्या नारीचें नांव सांगा.
- २४ राजते पण ऐकू येत नाहीं.

- २५ रवण रवण कुदळी, मणमण माती, राजाला सांफ-  
डळें माणिकमोतीं, राजानें दिलें राणीपादीं, राणी-  
नें ठेविलें पलंगारवालीं, हाय हाय, कसूकाय,  
राजा मागेल देऊं काय .
- २६ ठेंगणी कोंबडी खारें मांस, तिचीं पिलें शेंपन्नास-
- २७ जुन्नरचा कापूस, वसईचें केळें, जासवंदीचें फूल,  
तिघांचें एकच मूळ .
- २८ जटा-नगरींचा राजा, बोटेश्वरीं आला, तळ हातीं  
स्वार होऊन नखो नखीं प्राण गेला .
- २९ जमिनी पडला, काना कोपरीं दडला, हातीं येत  
नाहीं हाचमकार घडला .
- ३० चंद्र सूर्य ह्मण मी गाडा, घालीन पृथ्वीला वेडा,  
देवाचा केला घोडा, वर बसला वेडा .
- ३१ लाल छुटी, मैदानमें खडी .
- ३२ बत्तीस चिरे त्यांत नागिण फिरे .
- ३३ पैशाचें लेणें, जन्मभर घेणें .
- ३४ दोन पायांचा पक्षी, फळ भक्षी, पाणी पीत ना-  
हीं, दाणा खात नाहीं .
-



## उरवाण्यांचीं उत्तरें.

१ गिरगिरमाथ्याने.	१८ फणस.
२ आलें.	१९ कांदा.
३ द्राक्ष	२० कुंकू.
४ माशी.	२१ गरभार.
५ विंचू-कांटा.	२२ सावली.
६ मृदंग.	२३ गुंज.
७ माशी.	२४ थंडी
८ गुंज.	२५ पावसाच्या पाण्याची गार
९ कुल्हप.	२६ ओला हरभरा.
१० फुंकणी.	२७ सांवरीचें झाड.
११ नांव.	२८ डोकीं तील ऊ.
१२ आंबा.	२९ प्रकाश वकाळोरव.
१३ विडा.	३० बेल.
१४ कुत्रीचे, वाघणीचे आ णि शेळीचे सड.	३१ ऊस.
१५ तेल्याचा घाणा.	३२ जीभ.
१६ अबदागीर .	३३ कुंकू किंवा गोदले लें.
१७ वहाण.	३४ अडकित्या.

